

دراسة تحليلية عن محتوى كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم

الرسالة العلمية



الكاتبة

رنجا مريا سموسير

الرقم قيد الطالبة : ١٨١٠٢٠٢٠٠٧

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
KERINCI

طالبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية العربية العلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي

٢٠٢٢م/١٤٤٣هـ

دراسة تحليلية عن محتوى كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم

الرسالة العلمية

مقدمة الى كلية التربية و العلوم التدريسية بالشرط من الشروط للحصول

على الدرجة الجامعية في علم اللغة العربية

الكاتبة

رنجا مريا سموسير

الرقم قيد الطالبة : ١٨١٠٢٠٢٠٠٧

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
KERINCI

طالبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و العلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي

١٤٤٣/م٢٠٢٢ هـ

سونجى بنوه، ٢٤ مارس ٢٠٢٢

<b>AGENDA</b>	
NOMOR :	145
TANGGAL :	30.03.2022
PARAF :	7

إيفا أردينال، الماجستير  
الدكتورة. ويديا يول، الماجستير  
محضر جامعة إسلامية حكومية كرنجى  
الى المكرم :

عميد كلية التربية و العلوم التدريسية

في -

جامعة إسلامية حكومية كرنجى

### موافقة المشرفين

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

بعد قراءة وإصلاح هذه الرسالة العلمية لتكميل الوظيفة اللازمة للحصول على درجة  
الجامعة الأولى يقسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و العلوم التدريس بجامعة إسلامية حكومية كرنجى  
تقدمتها رنجا مريا سموسير رقم قيد الطالبة ١٨١٠٢٠٢٠٠٨ بالموضوع: " دراسة تحليلية عن محتوى  
كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم "

واتفق المشرفين على تقديمها مناقشة الرسالة العلمية.

و هكذا، نقول شكرا كثيرا. و لعل هذه الرسالة العلمية النافعة للدينية و الامة و الوطن.

والسلام عليكم ورحمة الله و بركاته

المشرفة الثانية

الدكتورة. ويديا يول، الماجستير

رقم التواظف: ١٩٨٣٠٨١٢٢٠١١٠١١٠٠٥ رقم التواظف: ١٩٨٣٠٨١٢٢٠١١٠١١٠٠٥

المشرف الأول

إيفا أردينال، الماجستير



صندوق البريد : ٣٧١١٢

تلفون : ٢١٠٦٥ (٠٧٤٨)

شارع : فيلينا ٤ سونجي فينوه

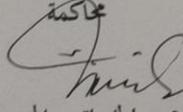
وزارة شئون الدينية إندونيسية  
الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي

تقرير لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة العلمية أمام لجنة المناقشة في الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي يوم الرابع، تاريخ ٢٠ أبريل ٢٠٢٢، وقبلت أن تكون شرطا من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية في علم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية جامعة إسلامية حكومية كرنجي.

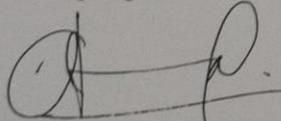
سونجي فينوه، ٦ أبريل ٢٠٢٢ م

جامعة إسلامية حكومية كرنجي

محاكمة  
  
عن الخريجات، الماجستير

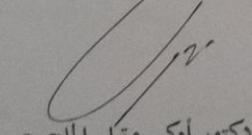
رقم التوظيفة : ١٩٧٢٠٦٠٩١٩٩٩٠٣٢٠٠٣

المناقش الأول

  
دكتور أحمد فكري، الماجستير

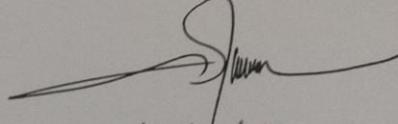
رقم التوظيف : ١٩٧٨٠٥١٥٢٠٠٦٤١٠٠٤

المناقش الثاني

  
دكتور أوكي مترا، الماجستير

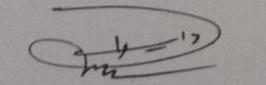
رقم قيد المحاضر : ٢٠١٣٠٨٩٠٠١

المشرف الأول

  
إيفا أريدينال، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٨١٢٢٠١١٠١١٠٠٥

المشرفة الثانية

  
الدكتورة. ويديا يول، الماجستير

رقم التوظيفة : ١٩٨٣٠٨١٢٢٠١١٠١١٠٠٥

## إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه :

الاسم : رنجا مريا سموسير

رقم قيد الطالبة : ١٨١٠٢٠٢٠٠٧

العنوان : سيموروف

أقرّ بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الجامعة في تعلم اللغة العربية, جامعة إسلامية حكومية كرنجي تحت العنوان :

" دراسة تحليلية عن محتوى كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم "

و من معرفتي لاتوجد أى شخص على تأليفها أو طبعها الاقد ذكرها في هذه الرسالة في دفتر

المراجع فيها.

سونجي فينوه, ٢٤ مارس ٢٠٢٢



رقم قيد الطالبة : ١٨١٠٢٠٢٠٠٧

## البحث في سطور

رنجا مريا سموسير (٢٠٠٧.٢.١٨١)، دراسة تحليلية لمحتويات كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم". رسالة العلمية. قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التدريسية جامعة إسلامية حكومية كرنجي، ٢٠٢٢. المشرف الأول: إيفا أوردنال، الماجستير. المشرفة الثانية: الدكتورة. ويديا يول، الماجستير.

---

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد جدوى محتويات كتاب تعليم الكتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم من حيث المادة والعرض ولغة الكتاب.

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي، وهي دراسة وصفية يتم وصف نتائجها بالكلمات حسب الفئات للحصول على الاستنتاجات. موضوع هذا البحث هو كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم. جمع البيانات في هذه الدراسة أكبر عدد ممكن من المراجع المتعلقة بالموضوع أعلاه. تحليل البيانات هو نموذج تفاعلي، وهو جمع البيانات وتقليل البيانات وتقديم البيانات واستخلاص النتائج.

نتائج البحث في كتاب دروس اللغة العربية وأشار في عبد الرحيم إلى أن المادة التي يحتويها الكتاب تحتوي على عدة نقاط لا تتفق مع المراجع التي تم جمعها، ولكن من حيث طريقة عرض الكتاب ولغته، فهي تتماشى مع المراجع التي تم جمعها. يتمتع هذا الكتاب بالعديد من المزايا لأن المادة واللغة بسيطة للغاية وسهلة الفهم.

الكلمات الرئيسية: تحليل، كتاب

## ABSTRAK

**Ringga Marya Samosir (1810202007), “ Studi Analisis terhadap Isi Buku Durussul Lughah Al- Arabiyyah Karya Dr.V Abdurrahim”.Skripsi.** Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyyah Dan Ilmu Keguruan Institute Agama Islam Negeri Kerinci, 2022. Pembimbing I : Eva Ardinal M.Pd. Pembimbing II : Dr.Widiya Yul, M.PdI.

---

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kelayakan isi buku pembelajaran kitab Durussul Lughah al-arabiyyah karya Dr. V. Abdurrahim, baik dari segi materi, penyajian, dan kebahasaan buku.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, yaitu suatu penelitian yang berbentuk deskriptif yang hasilnya digambarkan dengan kata-kata menurut kategori untuk memperoleh kesimpulan. Subjek penelitian ini adalah kitab Durussul Lughah al-arabiyyah karya Dr.V Abdurrahim. Adapun metode pengumpulan data dalam penelitian ini mengumpulkan sebanyak mungkin referensi-referensi yang berkaitan dengan subjek diatas. Analisis data bersifat model interaktif yaitu mengumpulkan data, mereduksi data, menyajikan data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian didalam kitab Durussul Lughah al-arabiyyah karya Dr. V Abdurrahim menunjukkan bahwa materi yang terdapat didalam kitab tersebut ada beberapa poin yang kurang sesuai dengan referensi-referensi yang telah dikumpulkan, namun dari segi penyajian buku dan kebahasaan nya, sudah sesuai dengan referensi yang dikumpulkan, namun demikian kitab ini memiliki banyak kelebihan dikarenakan materi dan kebahasaannya sangat sederhana dan mudah dipahami.

Kata Kunci : *Analisis, Kitab*

## ABSTRACT

Ringga Marya Samosir (1810202007), "An Analytical Study of the Contents of the Book of Durussul Lughah Al-Arabiyyah by Dr. V Abdurrahim". Tesis. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Kerinci State Islamic Institute, 2022. Supervisor I : Eva Ardinal M.Pd. Advisor II : Dr. Widiya Yul, M.PdI.

---

This study aims to determine the feasibility of the contents of the book learning book Durussul Lughah al-arabiyyah by Dr. V. Abdurrahim, both in terms of material, presentation, and book language.

This type of research is a qualitative research, which is a descriptive study whose results are described in words according to categories to obtain conclusions. The subject of this research is the book Durussul Lughah al-arabiyyah by Dr. V Abdurrahim. The data collection method in this study collected as many references as possible related to the above subject. Data analysis is an interactive model, namely collecting data, reducing data, presenting data, and drawing conclusions.

The results of the research in the book Durussul Lughah al-arabiyyah by Dr. V Abdurrahim pointed out that the material contained in the book has several points that are not in accordance with the references that have been collected, but in terms of the presentation of the book and its language, it is in accordance with the collected references, however this book has many advantages because the material and the language is very simple and easy to understand.

Keywords: *Analysis, Book.*

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
KERINCI

## الإهداء والشعار

### الإهداء

أهدي هذه الرسالة العلمية الى :

والدي الكرمين ( إري ينتي و ينطا )

الذان عطفان و جضنان صغيرا

و الى جدي و جدتي

الذان اعتبى بي من المدرسة الابتدائية حتى الآن

و الى أخي الصغير ( ادريا افندي ) و أختي الصغير ( ديفيزا رمادبي )

و اخواني الذين شجعوني في اكمال الدراسة

وأصحابي و تلامذى الذين أعطوني الحماس دائما

في معهد هتسكا كرنجي

و أمة المسلمين في أنحاء العالم.

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

K E R I N C I

الشعار

قال تعالى:

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧٦﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٧٧﴾<sup>١</sup>

<sup>١</sup> Departemen Agama RI, Al Quran dan Terjemahnya, (Tangerang: Magfirah Pustaka, ٢٠٠٦), h. ٥٩٩

## شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الملك الحق المبين الذى بيده الفصل من شاء أعطاه ومن شاء منعه، أحمدته

وأشكره على توفيقه وهداية.

الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وأصحابه أجمعين.

إن هذه الرسالة العلمية بالموضوع : "دراسة تحليلية عن محتوى كتاب دروس اللغة العربية

للدكتور ف. عبد الرحيم."

أقدمها الى كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي لإستيفاء الشروط اللازمة للحصول على  
الدرجة الجامعية بكلية العلوم التدريسية في تعلم اللغة العربية. وأيقنت أن هذه الرسالة العلمية لا تلج  
عن الخطاءات وكثرة الصعوبات والمشكلات العارضة. ولكن بمساعدة عدة الأفراد التي ساعدتني في  
كتابة هذه الرسالة العلمية حتى أستطيع أن أنتهى كتابتها كاملة. لذلك في هذه الفرصة أقدم شكرا  
جزيلا الى :

١. فضيلة رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي و مساعد الرئيس الأول و الثانى و الثالث

٢. فضيلة عميد كلية التربية و كاتبها ورئيس شعبة اللغة العربية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية

كرنجي.

٣. فضيلة المشرفين دكتور ايغا أردينال، الماجستير، كالمشرف الأول و دكتور وديا يول، الماجستير

كالمشرفة الثانى.

٤. فضيلة رئيس المكتبة وموظفو الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي

- ٥ . فضيلة المحاضرين بقسم التربية والمحاضرين بشعبة اللغة العربية.
- ٦ . فضيلة مدير الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي وأعضاء أساتيد ورئيس قسم الإدارة والطلاب.
- ٧ . وكل الأفراد التي تساهمت في كتابة هذه الرسالة العلمية.
- ٨ . فضيلة رئيس المكتبة وموظفو مدينة سونجي فينوه.
- ٩ . فضيلة أعضاء أسرتي المحبوبين الذين شجعوا الكاتب للحصول على الدرجة الجامعية.
- ١٠ . أصدقاء الباحثة الذين ساعد و هط في كتابة هذه الرسالة ولايمكنة أن يذكر أسماءهم جميعا فلهم منه جزيل الشكر و جميل الحمد والوفاء.
- أدعو الله تعالى أن يجزيهم جزاء حسنة في الدنيا والآخرة، وبالله التوفيق والهداية والحمد لله رب العالمين.

سونجي فينوه، ١٧ مارس ٢٠٢٢

الكاتبة  
M.C

رنجا مريا سموسير

الرقم قيد الطالبة : ( ١٨١٠٢٠٢٠٠٧ )

NEGERI

| C I

## محتويات

الوضوح	صفحة
صفحة العنوان.....	ا
موافقة المشرفين.....	ب
إقرار الطالب.....	د
تقرير لجنة المناقشة.....	ج
البحث في سطور.....	هـ
الإهداء و الشعار.....	و
شكر وتقدير.....	ز
محتويات.....	ح
الباب الأول : مقدمة	
أ. خلفية البحث.....	ا
ب. عرض المسائل.....	٤
ج. تحديد المسألة.....	٥
د. أغراض البحث وفوائده.....	٥
هـ. عرض البحث و نتائجه.....	٦
الباب الثاني : الإطار النظرى و الدراسات السابقة	
أ. تعريف.....	٩
١. منهج ٢٠١٣.....	٩
٢. تعريف التحليل.....	١٠
٣. تعريف الكتاب المدرسى.....	١١
ب. بيانات.....	١٨

- ج. مضمون ..... ١٩
- د. ثالدراسات السابقة ..... ١٩

الباب الثالث : طريقة البحث

- أ. نوع البحث ..... ٢١
- ب. تصميم البحث ..... ٢٦
- ج. موقع البحث ..... ٢٧
- د. نوع البيانات ..... ٢٨
- هـ. مصادر البيانات ..... ٢٨

الباب الرابع : نتيجة البحث

- أ. تقييم جدوى المحتوى ..... ٢٩
- ب. تقييم جدوى العرض ..... ٤٠
- ج. تقييم الأهلية اللغوية ..... ٤٦

الباب الخامس : الخاتمة

- أ. الخاتمة ..... ٥١
- ب. الإقتراح ..... ٥٣

المراج

الملحق

شخصية الكات

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
KERINCI

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

البشر هم أكثر المخلوقات كمالاً مقارنة بالمخلوقات الأخرى التي خلقها الله. واحدة من امتيازات البشر هي منحهم القدرة على التفكير ويعبر عن أفكاره من خلال اللغة.<sup>2</sup> اللغة طبيعية للبشر، مما يعني أن البشر فقط هم من يستطيعون إنتاج اللغة. بينما الحيوانات الأخرى لا تستطيع التحدث مثل البشر، والبعض منهم لا يستطيع إلا تقليد اللغة البشرية.<sup>3</sup>

اللغة عناصر الثقافة، ولدت اللغة من الاحتياجات الإنسانية الأساسية في محاولة لتحسين الحضارة. بالإضافة إلى كونها أداة للتواصل بين البشر، تعمل اللغة أيضاً كأداة للتفكير كما تعمل كرمز للدين وتوحد الناس.<sup>4</sup>

أقدم لغة لا تزال موجودة اليوم هي اللغة العربية. بالحديث عن اللغة العربية، في التاريخ لا يمكن أن يكون من رحلة نشر الإسلام. يسجل التاريخ أن اللغة العربية بدأت بالانتشار خارج شبه الجزيرة العربية منذ القرن الأول الهجري أو القرن السابع الميلادي، لأن اللغة العربية تُنقل دائماً أينما يذاع الإسلام.<sup>5</sup>

---

<sup>2</sup> Sahkholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab* (Jawa Timur: CV.Lisan Arabi, 2017), Hlm.1

<sup>3</sup> *Ibid*, Hlm.47

<sup>4</sup> *Ibid*, Hlm.37

<sup>5</sup> Kamil Ramma Oensyar Dan Ahmad Hifni, *Pengantar Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Banjarmasin: Iain Antasari Pres, 2015), Hlm.1

اللغة ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم، واللغات كثيرة. و هي مختلفة من حيث اللفظ، متحدة من حيث المعنى، أي أن المعنى الواحد الذي يخالف ضمائر الناس واحد. ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين.

واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.<sup>٦</sup>

بالنسبة للبيئة أو المجتمع بشكل عام، تعتبر اللغة العربية لغة أجنبية، لأنها ليست لغة مشتركة يومية. يمكننا أن نرى هذا في المدارس الإسلامية بشكل عام، من رياض الأطفال إلى التعليم العالي. يتم وضع اللغة العربية كلغة أجنبية، بما في ذلك موقعها في المناهج الدراسية. شيء آخر يمكن استخدامه كمؤشر على الغربة في المدارس هو أن اللغة العربية لا تُستخدم كلغة تدريس، بل كموضوع.

بالنسبة لعامة الناس، تعتبر اللغة العربية لغة أجنبية لأنها ليست لغة الحياة اليومية. يمكننا أن نرى هذا في المدارس الإسلامية بشكل عام، من رياض الأطفال إلى التعليم العالي. يتم وضع اللغة العربية كلغة أجنبية، بما في ذلك موقعها في المناهج الدراسية. الشيء الآخر الذي يمكن استخدامه كمؤشر على الغربة في المدارس هو أن اللغة العربية لا تُستخدم كلغة تدريس، بل كموضوع.

<sup>٦</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني والدكتور عبدالمنعم خفاجة، جامع الدروس العربية، (جميع الحقن محفوظة للناسنر: ١٩٩٣) ص.٧

تعلم اللغة العربية لغير العرب شيء لا يمكن تجنبه, بسبب إلحاح اللغة العربية في المجتمع العالمي اليوم، فهي عالية جدًا لكل من المسلمين وغير المسلمين. يتضح هذا من خلال عدد مؤسسات تعليم اللغة العربية في مختلف البلدان، بما في ذلك معهد الإذاعة المصرية، والجامعة الأمريكية في مصر، ومعهد الدراسات الإسلامية في مدريد بإسبانيا، ومعهد سياملان في لبنان، مركز خرتم في السودان، لفيًا في جاكرتا، معاهد تعلم اللغة العربية التابعة لمؤسسة الخوري من الإمارات العربية منتشرة في جميع أنحاء إندونيسيا، على التوالي في سورابايا، ماكاسار، مالانج، باندونج وسولو، والمدارس الداخلية الإسلامية في هذا البلد. من أجل أن يتم تعلم اللغة العربية بشكل صحيح، يجب أن تكون مدعومة بمصادر ومواد مناسبة. من العديد من عناصر تعلم اللغة العربية، المادة الدراسية هي إحدى الوسائل المهمة لتحقيق أهداف التعلم. بشكل عام، يتم ترتيب مواد الدورة في كتب مدرسية، ويجب أن يكون للكتاب المدرسي هدف واضح. بعد ذلك، يعد عامل استخدام الكتب المدرسية (الكتب المدرسية) في التعلم أمرًا مهمًا أيضًا، لأنه بصرف النظر عن المعلم، لا يزال دور تعلم الكتب أداة كافية لتحديد نجاح التعلم.

لكي يتم تعلم اللغة العربية بشكل صحيح، يجب أن يكون مدعومًا بمصادر ومواد مناسبة. من بين العديد من مواد تعلم اللغة العربية، تعد المادة الدراسية واحدة من الوسائل المهمة لتحقيق أهداف التعلم. بشكل عام، يتم ترتيب المواد التعليمية في الكتب المدرسية، ويجب أن يكون للكتاب المدرسي هدف واضح.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Kusuma Ningsih Abdining Gusti, *Analisis Kelayakan Buku Ajar Bahasa Arab*, <http://repository.iainpurwokerto.ac.id> diakses pada hari selasa tanggal 24 agustus 2021

لتحسين نتائج تعلم الطلاب، من الضروري توفير كتب مدرسية كاملة في أيدي الطلاب وتطبيق طرق جيدة لدراسة الكتب المدرسية. خلص خبراء التعليم إلى أنه من خلال قراءة الكتب، سيتأثر الأطفال بتطور اهتماماتهم، والمواقف الاجتماعية، والعواطف، والتفكير المنطقي.<sup>8</sup>

في عالم التعليم، الكتب جزء من استمرارية التعليم، باستخدام الكتب، يمكن أن يكون تنفيذ التعليم أكثر سلاسة. يمكن للمدرسين إدارة أنشطة التعلم بشكل فعال من خلال الكتب. يمكن للطلاب المشاركة في أنشطة التعلم على أكمل وجه.<sup>9</sup>

فيما يتعلق بالحاجة الملحة للمواد التعليمية، والتي تتوافق مع عملية تعلم اللغة العربية، تحتاج دراسة تحليل الكتب المدرسية باللغة العربية خاصة للمبتدئين إلى الاهتمام. يرى الباحثون أنه من المهم إجراء هذه الدراسة، على أمل مساعدة المعلمين وأولياء الأمور والطلاب وعامة الناس لتكون قادرًا على تحديد واستخدام الكتب المدرسية العربية لدعم عملية تعلم اللغة العربية في كل من المدرسة وعامة الناس.

يركز هذا البحث على الدراسة التحليلية عن معنوى كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم حيث تم تجميع هذا الكتاب لدعم تعلم اللغة العربية للمبتدئين في تعلم اللغة العربية.

## ب. عرض المسائل

من الخلفية التي شرحها الباحثه أعلاه يمكن عرض المسائل على النحو التالي:

<sup>8</sup> Masnur Muslic, *Text Book Writing*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010), Hlm.20-21

<sup>9</sup> *Ibid*, Hlm.23

١. كيف هي ملاءمة محتويات الكتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم؟

٢. كيف يتم عرضها في الكتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم؟

٣. كيف اللغة المستخدمة في الكتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم؟

### ج. تحديد المسألة

بالنظر إلى مجموعة واسعة من المشاكل التي تم تحديدها، ونطاق المناقشة في كتاب

دوروس لغه للدكتور ف. عبد الرحمن كثير جدا، حدد الكاتبة المشكلة المراد دراستها بحيث

يكون الباحثون أكثر تركيزًا على تحقيق أهداف البحث. لذا فإن محور هذا البحث هو

كيفية ملاءمة محتوى وطريقة عرض ولغة الكتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد

الرحيم المجلد الأول.

### د. أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث.

أما أغراض المسائل في هذ البحث كما يلي:

أ). لوصف مدى ملاءمة محتويات الكتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد

الرحيم

ب). معرفة كيفية العرض في الكتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم

ج). لمعرفة كيفية استخدام اللغة في الكتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد

الرحيم

## ٢. فوائده البحث

نظريا، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على إثراء المعرفة ويمكن أن تساهم في الأفكار والمدخلات ذات الصلة الكتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم كوسيلة لتعلم اللغة العربية خاصة فيما يتعلق بمدى ملاءمة المحتوى والعرض التقديمي واللغة الكتاب.

من الناحية العملية، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة :

- أ). إضافة بصيرة ومعرفة حول الكتب المدرسية العربية للكتاب والقراء بشكل عام.
- ب). كن مساهمة فكرية لمراقبي التعلم، خاصة في تعلم اللغة العربية. إلى المجتمع الأكاديمي بأكمله في المعهد الحكومي للإسلام بكرنجي، خاصة طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التربوية. كمرجع لإجراء المزيد من الدراسات والبحوث، وخاصة الأبحاث المتعلقة بكتب تعلم اللغة العربية.
- ج). كمدخل لواقعي السياسات التعليمية لإيلاء المزيد من الاهتمام للاحتياجات التعليمية الحالية ذات الصلة وإضافة نظرة ثاقبة تتعلق بكتب اللغة العربية المدرسية.

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

K E R I N G I هـ. عرض البحث و نتائجه

عرض البحث و نتائجه في بحث يعني:

### ١. الباب الأول

مقدمة، يحتوي على مناقشة:

- أ) خلفية البحث
- ب) عرض المسائل
- ج) تحديد المسألة
- د) أغراض البحث وقوائمه
- هـ) عرض البحث و نتائجه

## ٢. الباب الثاني

الإطار النظري و الدراسات السابقة :

- أ) تعرف
- ب) بيانات
- ج) مضمون
- د) الدراسات السابقة

## ٣. الباب الثالث

أ) طريقة البحث:

ب) نوع البحث

ج) تصميم البحث

د) موقع البحث

هـ) نوع البيانات

و) مصادر البيانات

## ٤. الباب الرابع

في هذه المرحلة هي مرحلة إعداد التحليل. سيصف المؤلف اللغة في هذه

الدراسة. استكشاف وجمع البيانات المتعلقة بالمناقشة.

٥. الباب الخامس

في هذا القسم، سيقدم الكاتب الاقتراحات والاستنتاجات من نتائج البحث.

بحيث يمكن تعظيم النظام بعد عملية التحليل في الفصل السابق.



## الباب الثاني

### الإطار النظري و الدراسات السابقة

#### أ. تعريف

١. منهج ٢٠١٣

المنهج عبارة عن مجموعة من الخطط والترتيبات المتعلقة بالأهداف والمحتوى ومواد التعلم بالإضافة إلى الأساليب المستخدمة كمبادئ توجيهية لتنفيذ أنشطة التعلم لتحقيق تعليم معين. المنهج القائم على الكفاءة هو منهج تم تصميمه في شكل وثائق وعمليات وبحث يعتمد على تحقيق الأهداف والمحتوى والمواد التعليمية بالإضافة إلى تنفيذ الدروس بناءً على معايير كفاءة الخريجين.

خصائص المناهج القائمة على الكفاءة هي:

(أ) محتوى المناهج أو المحتوى هو كفاءة مذكورة في شكل كفاءات أساسية للموضوع ومزید من التفصیل في الكفاءات الأساسية.

(ب) الكفاءة الأساسية هي وصف قاطع للكفاءات التي يجب على الطلاب تعلمها في مستوى معين من المدرسة والفصل والموضوع.

(ج) الكفاءات الأساسية هي الكفاءات التي يتعلمها الطلاب من أجل مواضيع في فصل معين.

(د) التأكيد على الكفاءة في مجال المواقف، والمهارات المعرفية، والمهارات الحركية النفسية، والمعرفة لوحدة تعليمية وموضوع يتميز بعدد الكفاءات الأساسية للموضوع.

(هـ) تصبح الكفاءة الأساسية عنصراً تنظيمياً للكفاءة، وليس مفهوماً للتعميم.

(و) الكفاءات الأساسية التي يتم تطويرها على أساس مبدأ التراكمي والتعزيز المتبادل والإثراء بين الموضوعات.

(ز) تعتمد عملية التعلم على الجهود المبذولة لإتقان الكفاءات بمستوى مرضٍ من خلال مراعاة خصائص المحتوى الكامل.

(ح) يغطي تقييم نتائج التعلم جميع جوانب الكفاءة، وهو تكويني، وتتبع

النتائج مباشرة تطورات علاجية لضمان إتقان الكفاءات بمستوى

مرضٍ<sup>١٨</sup>.

٢. تعريف التحليل

<sup>18</sup> Kemendikbud, revisi kurikulum 2013, diakses dari <https://www.kemendikbud.go.id>. Pada hari minggu 26 maret 2022, pukul.08:43.

بشكل عام، معنى التحليل هو نشاط يحتوي على عدد من الأنشطة مثل التحليل والتمييز والفرز لتصنيف شيء ما وإعادة تجميعه وفقاً لمعايير معينة، ثم البحث عن الارتباط وتفسير معناه.<sup>١٩</sup> التحليل هو تحقيق في حدث (كتابة، فعل، إلخ) لمعرفة الوضع الفعلي (السبب، وما إلى ذلك). تطوير موضوع أو أجزائه المختلفة ودراسة الأجزاء نفسها والعلاقة بين الأجزاء للحصول على فهم وفهم مناسبين لمعنى الكل: تحقيق: التحقيق الكيميائي عن طريق وصف شيء ما لمعرفة مواد أجزائه وما إلى ذلك: يتم دراسة وصف شيء ما قدر الإمكان، عملية حل مشكلة تبدأ بافتراض صدقها.<sup>٢٠</sup>

### ٣. تعريف الكتاب المدرسي

يصبح التعلم شيئاً شائعاً في الحياة اليومية، حتى التعلم يمكن أن يحدث في أي مكان وزمان، ولكن لا يزال هناك أشخاص يسيئون تفسير التعلم باعتباره نشاطاً ذا طبيعة عامة، مثل الأطفال الذين تطلب منهم أمهاتهم الدراسة. بالطبع، هذا الفهم هو فهم غير دقيق. التعلم ليس مجرد نشاط يأمر الطفل بالتعلم. كما نعلم جميعاً أن التعلم له هدف في تشكيل الشخص ليكون أفضل من ذي قبل. بالطبع، ستنشأ أسئلة كثيرة إذا لم نفهم معنى التعلم العميق. في الأساس التعلم له معنى محدد للغاية. التعلم وفقاً لبعض الخبراء:

<sup>19</sup> Universitas Raharja, *Analisis*, diakses dari <https://raharja.ac.id>, pada tanggal 10 juli 2021 pukul 08.33.

<sup>20</sup> Desy Anwar, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, ( Surabaya : Amelia Surabaya, 2003), Hal. 41.

أ) وبقال دارياتو بأن التعلل هو عملية جهد من قبل شخص للحصول على تغيير سلوك جديد ككل، نتيجة لتجربته الخاصة في التفاعل مع بيئته.

ب) وبقال سريونو و هاريانطا، يشير التعلل إلى عملية تغيير السلوك أو الشخصية أو تغيير البنية المعرفية للشخص بناءً على ممارسات أو تجارب معينة ناتجة عن التفاعلات النشطة مع البيئة وموارد التعلل من حوله.

ج) وبقال مُجد غالم فروانطا، فإن التعلل هو تغيير داخلي وثابت نسبيًا في السلوك من خلال التدريب أو الخبرة التي تنطوي على جوانب شخصية، جسدية ونفسية.

د) وبقال لسانجايا وينا، فإن التعلل هو في الأساس عملية نشاط عقلي للشخص في التفاعل مع بيئته من أجل إنتاج تغييرات سلوكية إيجابية، وكلاهما تغيير في جوانب المعرفة والمواقف والحركة النفسية.

هـ) وبقال ونافترا و صاحب، التعلل هو تغيير في السلوك لدى الأفراد نتيجة للتجربة أو التفاعل الجسدي الذي ينتج عنه تغييرات دائمة نسبيًا.

التعلل هو عملية نشاط عقلي يقوم بها الشخص للحصول على تغيير في السلوك يكون إيجابيًا ويستمر لفترة طويلة نسبيًا من خلال التدريب أو الخبرة التي تنطوي على جوانب شخصية جسدية ونفسية. ينتج عن التعلل تغييرات في كل فرد، وهذه التغييرات لها قيمة إيجابية بالنسبة له.

يقال أن شيئاً ما يتعلم عندما يفى بالمعايير التالية:

(أ) هناك تغيير في حالة الوعي

يجب على الأفراد الذين يختبرون عملية التعلم أن يدركوا أنهم يواجهون تغييراً

نتيجة لعملية التعلم، ويمكن رؤية هذه التغييرات من خلال وجود قدرة أعمق في

شيء ما اعتماداً على ما يتعلمونه.

(ب) هذه التغييرات دائمة نسبياً ودائمة.

عادة ما تكون نتائج التعلم لدى الإنسان طويلة الأمد ودائمة نسبياً،

وتحدث هذه الحالة بسبب عملية تخزين المعلومات في الدماغ، وإذا تكرر التعلم

عدة مرات، فإن المعلومات ستكون أقوى وليس من السهل نسيانها. يمكن أيضاً

عرض معلومات التعلم في أي وقت متى احتاجها الشخص.

(ج) تغير للأفضل

التغييرات في عملية التعلم التي يقوم بها شخص ما بالطبع تأمل أن توفر

تغييرات أفضل للأشخاص الذين يتعلمون. من خلال معرفة أمله هناك شيء جيد

ينمو فيه.

(د) التغيير له غرض

التغييرات في عملية التعلم لها بالتأكيد اتجاهات وأهداف معينة، وتعتمد هذه

التغييرات على التعلم الذي يقوم به شخص ما. تحدث التغييرات في التعلم بما

يتماشى مع أهداف التعلم التي يقوم بها الشخص.

(هـ) يحدث التغيير من خلال الممارسة والخبرة

ينظر معظم الناس العاديين إلى التعلم على أنه نشاط يتم تنفيذه في بيئة رسمية، أي المدرسة. لكننا نحتاج إلى معرفة أن التعلم يمكن أن يحدث في أي مكان وزمان، والتعلم لا يحدث فقط من خلال الممارسة ولكن التعلم يمكن أن يحدث أيضاً بسبب التجربة التي يمر بها شخص ما بشكل مباشر.

(و) التغييرات تؤثر على جميع جوانب الشخصية

تغطي التغييرات التي حصل عليها الشخص نتيجة لعملية التعلم جميع جوانب شخصية ذلك الشخص، جسدياً ونفسياً. سيختبر الأشخاص الذين تعلموا تغييرات في السلوك والمواقف والمهارات والمعرفة والعادات وغيرها.<sup>١٣</sup> التعلم هو حرفياً ما لا يعرف المرء أن يعرفه. علمياً، التعلم هو سلوك معرفي يتطلب درجة معينة من الانفتاح على الظروف التي سوف يؤدي إلى تغيير في السلوك أو الرغبة في التصرف (تمت المتابعة). وفقاً للقاموس الإندونيسي، التعلم هو محاولة اكتساب المعرفة أو المعرفة أو الممارسة أو تغيير السلوك أو الاستجابات الناتجة عن الخبرة. التعلم هو عملية تحدث داخل الشخص وتغير سلوكه، سواء في سلوكه في التفكير، أو التمثيل، أو الفعل<sup>١٤</sup>.

تعريف آخر ينص على أن التعلم هو العملية التي يقوم بها الأفراد للحصول على التغييرات المستمرة في السلوك، وكلاهما يمكن ملاحظته أو التي لا

<sup>13</sup> Andi Setiawan, *Belajar dan Pembelajaran*, (Ponorogo: Uais Inspirasi Indonesia, 2017), Hlm.1-6

<sup>14</sup> Akhiruddin dkk, *Belajar Dan Pembelajaran*, (Kab.Gowo : CV Cahaya Bintang Cemerlang, 2019), Hlm.9

يمكن ملاحظتها مباشرة، ماذا يحدث نتيجة للتدريب أو الخبرة في تفاعلاتهم مع

البيئة.<sup>١٥</sup>

فهم التعلم متنوع للغاية. تتأثر المفاهيم المختلفة للتعلم بالنظرية التي تقوم عليها صياغة التعلم نفسها. يفترض الكثير من الناس أن التعلم هو مجرد جمع أو حفظ الحقائق التي تحدث في شكل معلومات أو موضوع. قد لا يكون هذا الافتراض خاطئًا تمامًا، لأنه في الممارسة العملية يتعلم الكثير من الناس بمجرد الحفظ. في الواقع، الحفظ هو جزء واحد فقط من عدة طرق للتعلم. في الواقع مفهوم التعلم ليس بهذه البساطة.

من منظور نفسي، التعلم عملية التغيير، أي التغيرات في السلوك نتيجة التفاعل مع البيئة في تلبية احتياجاتهم. يعني التعلم أيضًا عملية جهد فردي للحصول على تغيير سلوك جديد ككل، نتيجة لتجربة الفرد الخاصة في التفاعل مع بيئته.<sup>١٦</sup>

من عدة مفاهيم طرحها الخبراء، يمكن استنتاج أن التعلم هو عملية لاكتساب الدافع في المعرفة والمهارات والعادات والسلوك. في الأساس، يعد التعلم مرحلة إيجابية وثابتة نسبيًا لتغيير سلوك الطالب نتيجة للتفاعل مع البيئة التي تتضمن عمليات معرفية، بمعنى آخر التعلم هو نشاط عملي يتكون من عدة مراحل:

(١) مرحلة الاستحواذ وهي مرحلة الحصول على المعلومات.

<sup>15</sup> Ibid, Hlm.10

<sup>16</sup> Syarifan Nurjan, *Psikologi Belajar*, (Ponerogo : CV.Wade Group, 2016), Hlm.14

(٢) مرحلة التخزين وهي مرحلة تخزين المعلومات.

(٣) مرحلة الاسترجاع، وهي مرحلة الاقتراب من المعلومات.

للكتب دور مهم في أنشطة التدريس والتعلم وتطوير العلوم، بحيث يجب أن يكون هناك بعض القواعد التي يجب أن يلتزم بها كاتب الكتاب المدرسي عند إعداد الكتاب المدرسي. لن يتم فصل أنشطة التدريس والتعلم بين المعلمين والطلاب على استخدام الكتب المدرسية.

الكتب المدرسية هي إحدى مواد تعلم الطلاب التي تحتوي على مادة وتستخدم لمساعدة المعلمين والطلاب في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم. أهم شيء في الكتاب المدرسي هو المواد التعليمية. بشكل عام، تحتوي المواد التعليمية على المعرفة والمهارات والمواقف.<sup>١٧</sup>

في عالم التعليم، تعتبر الكتب جزءًا من استمرارية التعليم. باستخدام الكتب، يمكن أن يكون تنفيذ التعليم أكثر سلاسة. يمكن للمدرسين إدارة أنشطة التعلم بكفاءة من خلال الكتب. يشارك الطلاب في الأنشطة التعليمية إلى أقصى حد بوسائل الكتب. في الواقع، يمكن لمسؤولي التعليم إدارة التعليم بكفاءة من

خلال الالتزام بالقواعد والسياسات الواردة في الكتاب.<sup>١٨</sup>

الكتب المدرسية هي نوع واحد من الكتب التعليمية. الكتب المدرسية عبارة عن كتب تحتوي على أوصاف لمواد حول مواضيع أو مجالات دراسية معينة،

<sup>17</sup> Syamsul Arif, *Analisis Buku Ajar Bahasa Dan Sastra*, diakses <https://media.neliti.com/media/publications/55487-ID-analisis-buku-ajar-bahasa-dan-sastra-ind.pdf> pada hari senin 30 agustus 2021 pukul 09.43.

<sup>18</sup> Masnur Muslic, *Op.cit.*, Hlm.23

والتي يتم ترتيبها بشكل منهجي وتم اختيارها بناءً على أهداف معينة، وتوجيه التعلم، وتطوير الطلاب، ليتم استيعابها.

وفقاً لـ ا.ج لوفيرجي (ترجمة حسن أمين) "الكتب المدرسية هي كتب مدرسية تحتوي على مواد مختارة تتعلق بمجالات معينة من الدراسة، في شكل مكتوب يلبي متطلبات معينة في أنشطة التدريس والتعلم، ويتم ترتيبها بشكل منهجي للاستيعاب".

شرح شامبلس وكالفي بمزيد من التفصيل. الكتب المدرسية هي أدوات للطلاب لفهم الأشياء التي يقرؤونها والتعلم منها وفهم العالم (خارج أنفسهم). تتمتع الكتب المدرسية بقدرة هائلة على تغيير أدمغة الطلاب. يمكن أن تؤثر الكتب المدرسية على تفكير الأطفال وقيم معينة.

نص مديرة التعليم الثانوي العام على أن الكتب المدرسية أو كتب التعلم هي مجموعة من الكتابات التي تم إعدادها بشكل منهجي وتحتوي على موضوع معين، والتي يتم إعدادها من قبل المؤلف باستخدام مرجع المنهج المعمول به.

وخلص مركز الكتاب إلى أن الكتب المدرسية هي كتب تستخدم كدليل للطلاب في مستويات معينة كوسائط تعليمية تتعلق بمجالات معينة من الدراسة. الكتب المدرسية هي كتب قياسية يجمعها خبراء في مجالهم، وعادة ما تكون مجهزة بمرافق تعليمية وتستخدم كدعم لبرامج التعلم.

توضح لائحة وزير التربية الوطنية رقم ١١ لسنة ٢٠٠٥ أن الكتب المدرسية هي كتب مرجعية إلزامية لاستخدامها في المدارس التي تحتوي على مواد تعليمية في

سياق زيادة الإيمان والتقوى والشخصية والشخصية والقدرة على إتقان العلوم والتكنولوجيا والحساسية والإرشاد. القدرة ، والإمكانات البدنية، والصحة التي تم تجميعها بناءً على معايير التعليم الوطنية.<sup>19</sup>

بناءً على الرأي أعلاه، يمكن استنتاج أن الكتب المدرسية هي كتب مرجعية إلزامية تستخدم في المدارس في أنشطة التدريس والتعلم التي تحتوي على مواد تعليمية يتم ترتيبها بشكل منهجي وتصنيعها في شكل مطبوع.

## ب. بيانات

تكريس تنمية العالم والعلم والتكنولوجيا، لا شك أن تعلم اللغة العربية مهم جدًا للمسلم في فهم القرآن لأن القرآن هو المرشد الوحيد لجميع الناس. هناك الكثير من الكتب المتداولة في المجتمع، لكن الكتب المبعثرة في حالة سيئة. هناك الكثير من الكتب المتداولة في المجتمع، لكن الكتب المبعثرة في حالة سيئة. بدأت المخطوطات وظهور النص والصور تتلاشى وتتطلب التركيز الكامل في قراءتها.

للمبتدئين في تعلم اللغة العربية، يحتاجون إلى دليل مثل كتب التعلم والمعلمين الذين سيساعدونهم على فهم اللغة العربية. من الشروط المذكورة أعلاه، يتطلب هذا تغييرات وإبداعات جديدة من الكتب الموجودة من قبل الخبراء.

في كل بحث، من الضروري أن يكون لديك إطار للتفكير كموطئ قدم أو كدليل في تحديد اتجاه البحث. هذا ضروري حتى يظل البحث يركز على الدراسة المراد دراستها،

<sup>19</sup> Ibid, Hlm.50-51

سيوضح انسياب إطار التفكير في هذه الدراسة ما يلي: كتاب درس اللغة هو أحد الكتب التي كتبها أ.د. الدكتور ف. عبد الرحيم وفي السيرة لمحمد نورثم قمر.

### ج. مضمون

في هذه الدراسة تبحث في دراسة تحليلية عن معنوى كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحم، يغطي المجلد الأول فقط الذي يتكون من ١١ فصلاً أو ١١ مناقشة فيه. بالنسبة للبيانات الداعمة يقتصر على الكتب، حسب نوع البحث، أي أبحاث مراجعة الأدبيات. وبالنسبة لمصادر البيانات، يجوز للباحثين فقط تضمين المراجع من الكتب والمجلات وما إلى ذلك.

### د. الدراسات السابقة

بناء على الدراسة التي قام بها الباحثة، هناك عدد كبير من الأطروحات المتعلقة بمواد تدريس اللغة العربية، في هذه الأثناء، في الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي، لا يزال المؤلفون لا يجدون أي بحث يناقش كتاب اللغة العربية.

لا يقوم الباحثون أيضاً بفحص نتائج البحث في الجامعة الإسلامية الحكومية كرنجي للدين من بين الدراسات التي فحصها المؤلفون ما يلي:

١. أطروحة كسومانغسه أبيضغ غستي بعنوان " تحليل جدوى كتاب اللغة العربية دورس

اللغة العربية الفئة العاشرة المدرسة العليا" تناقش هذه الرسالة كتاب اللغة العربية دورس

لغه العربية وتحليلها من حيث جدوى المحتوى وعرض المواد واللغة والرسومات وفقاً

لنظرية منسور مسليك. يتم البحث في هذا البحث أو الأطروحة باستخدام نهج نوعي

ونوع البحث هو بحث المكتبة. الفرق بين البحث وبحث المؤلف هو موضوع البحث أو الكتاب المدرسي قيد الدراسة. بينت نتائج هذه الدراسة أنه من ناحية جدوى المحتوى إذن، من ناحية جدوى العرض من حيث تقنيات العرض، عرض التعلم واكتمال العرض بشكل عام وفقاً لمؤشرات تقييم جدوى العرض. إنه فقط من حيث اكتمال العرض، قسم المحتوى غير مناسب بسبب وجود بعض الأخطاء الإملائية، وفي نهاية، غير مجهز بقاموس أو معجم كلاهما مهم لتضمينهما لأن قائمة المفردات في كل فصل لا تتضمن معنى كل كلمة من هذه الكلمات.

٢. أطروحة حفشة نورلييلة بعنوان "دراسة مواد تدريس إجادة اللغة العربية بناءً على منهج ٢٠١٣ للصف العاشر من برامج المدرسة العليا الدينية" نظرة عامة على جدوى المواد والعرض واللغة والرسومات، جامعة الدولة الإسلامية كاليجاغا يغياكرتا. تناقش هذه الرسالة الكتاب المدرسي لبرنامج إجادة اللغة العربية الفئة برنامج ديني وتحليله من حيث جدوى المحتوى، عرض المواد واللغة والرسومات وفقاً لنظرية منسور مسليك. يتم التحقيق في هذا البحث أو الأطروحة باستخدام نهج نوعي ونوع البحث هو بحث المكتبة. الفرق بين البحث وبحث المؤلف هو موضوع البحث أو الكتاب المدرسي الذي تتم دراسته. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه من حيث المادة، فإن الكتاب قد استوفى معايير الكتاب المدرسي وفقاً للنظرية التي استخدمها الباحث. وفي الوقت نفسه، من حيث تقييم العرض واللغة والرسومات، فإن الكتاب يتوافق مع معايير الكتاب الجيد. يتطلب الكتاب كتاباً مصاحباً آخر كمرجع في عملية التعلم من أجل تعظيم استخدام الكتاب. أما بالنسبة للعلاقة بين هذا البحث والبحث الذي سيدرسه

المؤلف، أي البحث والمراجعة والتحليل والتقييم لمحتويات الكتاب مع مراجع معينة حتى يتمكنوا من تقديم مساهمات ومدخلات لمؤلفي الكتب الكتاب بحيث يمكن استخدامه كمرجع لتحسين وتطوير الكتاب. ثم يصبح هذا البحث هو المرجع الأكثر صلة لأن المراجع المستخدمة في تقييم الكتب هي نفسها نسبيًا.

العلاقة بين هذا البحث والبحث والبحث المراد دراسته هي: البحث والمراجعة والتحليل وتقييم محتوى كتاب بمراجع معينة حتى يتمكن من تقديم مساهمات ومدخلات لمؤلف الكتاب بحيث يمكن استخدامه كمواد مرجعية لتحسين وتطوير الكتاب. النظر في بعض الدراسات الأدبية أعلاه، يمكن الاستنتاج أنه لا يوجد بحث يحلل الكتاب المدرسي درس اللغة للدكتور ف. عبد الرحيم في تعلم اللغة العربية. وبالتالي، يعتقد المؤلف أن البحث الذي يقوم به المؤلف أصلي وخالي من الانتحال أو الازدواجية، وله صلة خاصة به.

## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### أ. نوع البحث

تصف طريقة البحث خطط وإجراءات البحث التي سيتم إجراؤها من قبل الباحثين للحصول على إجابات من مشاكل البحث. يمكن تمييز طريقة البحث بطرق البحث النوعية وأساليب البحث الكمية.

الطريقة التي تستخدمها الباحثة التي يستخدمها هذا البحث هي طريقة بحثية نوعية. النوعية هو أتباع تدفق ظاهري، وهو التركيز على أنشطة البحث العلمي عن طريق البر التحلل (وصف) والتفاهم (فهم) ضد ججعااا الاجتماعية لاحظ. فهم لا. فقط من وجهة نظر الباحث (منظور الباحث) ولكن والأهم من ذلك هو فهم جيا و حقائق لاحظت بناء على وجهة نظر الموضوع بحث.<sup>20</sup>

يتم تنفيذ نهج البحث النوعي من قبل الباحثين بطريقة أخرى. بدأ الباحثون النوعيين عملهم من خلال فهم أعراض كونك المركز انتباهه. مع وسيلة لفه نفسه (القيام بذلك ملاحظة المشارك) في الحقل مع العقل معقدة قدر الإمكان، واسمحوا الحنث ينشأ. التالي الباحثون يقومون بمقارنة مصدر واحد مقارنة بمصادر أخرى حتى يشعر الباحث بالرضا ومن المؤكد أن المعلومات التي تم جمعها صحيحة.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Hardani dkk, *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*, (Yogyakarta:CV.Pustaka Ilmu, 2020), Hlm.39

<sup>21</sup> *Ibid*,Hlm.40

البحث النوعي هو نوع من الأبحاث بأن إجراءات الاكتشاف المنفذة لا يستخدم الإجراءات الإحصائية أو الكمي. في هذه الحالة، تكون البحث النوعي دراسة لحياة واحدة وقصصها وسلوكها، وكذلك حول الوظائف التنظيمية والحركات الاجتماعية أو العلاقات المتبادلة.<sup>٢٢</sup>

فيما يتعلق بخصائص البحث النوعي، قال ويليامز إن هناك ١٣ طالبا تم تصنيفهم على أنه رئيسي، أي على النحو التالي:

١. يتم جمع البيانات في خلفية معقولة / طبيعية (الإعدادات الأصلية). البحث النوعي أكثر اهتماما بالمراجعة الظواهر الاجتماعية والثقافية في الغلاف الجوي تجري إلى حد ما / بشكل طبيعي، وليس في هذا الشرط تسيطر أو مختبر.

٢. الباحثون هم الصكوك الرئيسية في جمع و تفسير البيانات. أدوات أخرى مثل الاستبيانات، الاختبارات، فيلم، شريط تسجيل، وهلم جرا كأداة (إذا كان ضروري)؛ ليس بديلا للباحث نفسه ١٨. باعتباره الواقع الواقعي على أساس تجربته في ميدان البحوث.

٣. معظم الباحثين النوعيين غنية جدا ومليئة وصف. الباحثون الذين يشجعون على فهم هذه الظاهرة بدقة، بالطبع عليك أن تفهم كل السياق والقيام التحليل الشامل، والذي يحتاج بالطبع الموصوفة. عادة ما تحتوي تقارير البحوث النوعية استنتاجات التوليف والتغذية.

---

<sup>22</sup> Salim dan Syahrum, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : CitaPustaka Media, 2012), Hlm.41

٤. على الرغم من أن البحوث النوعية غالبا ما تولي اهتماما للناتج و نتيجة للمتغيرات المختلفة التي تشكل بعضها البعض في وقت واحد، ولكن أكثر شيوعا فحص العمليات يحدث، بما في ذلك كيف المتغيرات المختلفة تشكل بعضها البعض وكيف يكون الناس متبادل تفاعل في الخلفية الطبيعية التي أصبحت مجال البحث.
٥. معظم الأبحاث النوعية تستخدم تحليل حثي، خاصة في المراحل الأولية. وهكذا، سوف افتح إمكانية ظهور مشاكل وتركيز البحث على الأشياء التي هي بالفعل عاجلة وقيمة. لذلك، الباحثون لم تمسك بالمشكلة التي كانت مقيدة من قبل (القضايا المحددة مسبقا). ومع ذلك، التحليل الاستنتاجي أيضا المستخدمة، خاصة في المراحل في وقت لاحق (مثل استخدام تحليل حالة تحليل الحالة السلبية أو السلبية).
٦. المعنى وراء السلوك البشري هو شيء أساسي ل البحث النوعي. الباحثون لا يهتمون فقط بما هو قال أو إنسان واحد تم ضد البشر الآخرين، ولكن أيضا على معانيهم في زوايا العرض كل واحد منهم.
٧. البحوث النوعية تتطلب قدر الإمكان بحثه لإجراء أنشطة البحث الخاصة الحقل (كمنتج أول تجارب مباشرة على حقل). هذا لن يساعد الباحثين فقط في فهم السياق ومختلف وجهات النظر لأولئك الذين يجري دراستها، ولكن أيضا حتى تتم دراستهم اعتاد أكثر على وجود الباحثين في الوسط هم حتى يصبح "تأثير المراقب" (تأثير المراقب) إنه ممكن.

٨. في مجال البحث النوعي هناك أنشطة التثليث نفذت على نطاق واسع، كل من أساليب التثليح (استخدام طرق العرض في جمع البيانات) و تثليث مصادر البيانات (باستخدام مصادر البيانات المختلفة ذات الصلة) وتثبيث جمع البيانات (بعض الباحثين جمع البيانات بشكل منفصل). هذا جهد تحقق على البيانات الموجودة.

٩. الأشخاص الذين يؤخذون في الاعتبار كمشاركين، مستشارون. أو زملاء الباحثين في المناولة الأنشطة البحثية. نادرا، الشخص الذي ينظم ك "موضوع" خاصة "الكائن".

١٠. منظور المشاركين ذات أولوية أولوية للغاية وارتفاع قيمة في البحوث النوعية. يتم سكب مصلحة الباحثين في الغالب كيف يتم التصور والمعنى وفقا لزاوية الرأي اللصق الذي يتم دراسته بحيث يمكن العثور عليه والتي تسمى الحقائق القتالية.

١١. في البحوث النوعية أو النتائج أو النتائج البحثية نادرة تعتبر "البحث النهائي" طالما لم يتم العثور عليها دليل قوي لا يخضع له الأدلة دليل على العكس من الأدلة. إذا لم يكن ذلك كافيا، الأبحاث النوعية عادة ما قدمت فقط فرضية ليس في النهائي ثبت.

١٢. عادة ما يتم أخذ العينات في عقلانية منطقية (أخذ العينات المنطقية، والأمان). هنا، يجب أن تكون البحث قادرة على اشرح لماذا يتم أخذ عينات من الناس ولماذا لوحظ بعض الخلفيات. بالطبع، لا يمكن تغطية جميع الظروف في نشاط دراسة. مشروع عينة الاحتمال أو تصميم عينة عادة ما لا تستخدم الإحصاءات في مجال البحوث النوعية على الرغم من أنه لا يعني رفضه.

١٣. كل من البيانات الكمية والبيانات النوعية في الدراسة النوعية المستخدمة على قدم المساواة. البحث النوعي ليس كذلك رفض البيانات التي تشير إلى "كم" من شيئاً ما.

١٤. كل من البيانات الكمية والبيانات النوعية في الدراسة النوعية المستخدمة على قدم المساواة. البحث النوعي ليس كذلك رفض البيانات التي تشير إلى "كم" من شيئاً ما.<sup>٢٣</sup>

يمكن تجميع أنواع الأبحاث في العديد من الفئات، وهي أبحاث الأدب والبحث الميداني وبحوث الأبحاث والفصول الدراسية.

البحث الذي يقوم به صاحب البلاغ مدرج في نوع أبحاث الأدب أو يسمى أيضاً بحوث الأدب أو أبحاث المكتبة. أبحاث المكتبة هو نوع من الأبحاث التي أجرتها كاتبة من خلال جمع البيانات من الكتب والمجلات والكتب والمقالات وبعض الكتابات.

## ب. تصميم البحث

تستخدم هذه الدراسة مقارنة نوعية، تم جمع بيانات البحث بطريقة التوثيق، أي البحث عن البيانات المتعلقة بالمسائل المتعلقة بمتغيرات البحث في شكل وثائق على شكل كتابة أو صور أو أعمال ضخمة لشخص ما.

ثم التصميم الذي يستخدمه الباحث هو:

١. جمع البيانات

<sup>23</sup> Op.cit, Hlm.17-21

البيانات المتعلقة بتحليل كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم، سيقوم الكاتب بجمع البيانات الأولية والثانوية. في هذه الدراسة، بما في ذلك البحث في المكتبات، أخذ الباحثون المزيد من المراجع من الكتب، سواء من البيانات الثانوية أو الأولية.

## ٢. تقليل المعلومات

سيتم بعد ذلك تحليل جميع البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثين عن طريق اختيار الطريقة. ثم يتم فصل البيانات أيهما هو محور البحث الذي يطرحه الباحث، أي التحليل كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم

## ٣. عرض بيانات

بعد تقليل البيانات، سيقدمها الكاتب بطريقة منظمة. هذا حتى يسهل فهم البيانات المعروضة.

## ٤. استنتاج

بعد جمع البيانات وتقليلها وتقديمها، فإن الخطوة التالية هي أن يستخلص الباحث النتائج. في هذه الحالة، يتم الحصول على البيانات من خلال التوثيق كمرجع للباحثين في استخلاص النتائج. بهذه الطريقة، يمكن وصف تحليل كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم بوضوح، من حيث جدوى المحتوى، وعرض المادة، ولغة الكتاب.

## ج. موقع البحث

يتأثر الوقت المطلوب في الدراسة بعدة أشياء مثل مصادر البيانات وطرق البحث وأنواع البحث ومن الباحثين أنفسهم.

نظرًا لأن هذه الدراسة تستخدم البحث النوعي، فإن الوقت اللازم لإكمال البحث هو ٢-٣ أشهر لتقديم الاقتراح والشهور ٢-٣ التالية لتجميع نتائج البحث.

#### د. نوع البيانات

تنقسم نوع البيانات في هذه الدراسة إلى نوعين من نوع البيانات، وهما نوع البيانات الأولية ونوع البيانات الثانوية. نوع الأولية هي نوع التي يمكنها توفير المعلومات لهواة جمع البيانات. نوع البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو كتاب درس اللغة للدكتور ف. عبد الرحيم.

بينما نوع البيانات الثانوي هو البحث عن البيانات من خلال المواد المكتوبة. يمكن أن يكون شكل نوع الثانوية في شكل ملفات من المؤسسات ذات الصلة، أو أخبار من وسائل الإعلام، أو نتائج بحث أو تقارير تم إجراؤها سابقًا وكتب. بعد ذلك، تتضمن

نوع البيانات الثانوية التي يستخدمها الباحث لتحليل نوع البيانات الأولية ما يلي:

١. تأليف كتاب نصي: أساسيات فهم الكتب المدرسية وكتابتها واستخدامها.

٢. دراسة الكتاب المدرسي، بقلم ب

#### هـ. مصادر البيانات

هذا النوع من البحث هو مراجعة أدبية، لذلك يأخذ الباحث مصادر من الكتب

المتعلقة بمناقشة البحث، وهي تحليل كتاب دروس اللغة العربية للدكتور ف. عبد الرحيم.

## الباب الرابع

### نتيجة البحث

#### ١. تقييم جدوى المحتوى.

تغطي معايير المحتوى المادة ومستوى الكفاءة لتحقيق كفاءة الخريجين في مستويات وأنواع معينة من التعليم. تحتوي معايير الكفاءة على ما يلي:

١. إطار المنهج الأساسي وهو دليل في تجميع وتطوير مناهج مستوى الوحدة التعليمية.

٢. عبء التعلم للطلاب في وحدات التعليم الابتدائي والثانوي.

٣. منهج على مستوى الوحدة يتم تطويره من قبل وحدة التعليم.

٤. التقييم التربوي لتنفيذ التعليم في وحدتي التعليم الابتدائي والثانوي<sup>٢٤</sup>.

معايير المحتوى هي معايير تتعلق بنطاق المادة ومستوى الكفاءة لتحقيق الكفاءة في وحدة تعليمية ضمن مستوى ونوع معين من التعليم. يتم تعديل معايير المحتوى لمضمون أهداف التربية الوطنية في المواقف والمعرفة والمهارات الروحية والاجتماعية. لذلك، تم تطوير معايير المحتوى لتحديد معايير نطاق ومستوى الكفاءة وفقاً لكفاءات الخريجين المصاغة في معايير كفاءة الخريجين، وهي المواقف والمعرفة والمهارات.

يتم تحديد خصائص المواد وملاءمتها وكفايتها واتساعها وعمقها وفقاً لخصائص الكفاءة وعملية اكتساب الكفاءة. الكفاءات الثلاث لها عمليات اكتساب مختلفة.

<sup>24</sup> Sitepu, *Penulisan Buku Teks Pelajaran*, (Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, 2012), Hal.32

تشكل المواقف من خلال الأنشطة: الاستلام والتنفيذ والتقدير والعيش والممارسة. يتم اكتساب المعرفة من خلال الأنشطة: المعرفة والفهم والتطبيق والتحليل والتقييم والإبداع. يتم اكتساب المهارات من خلال الأنشطة: المراقبة، والسؤال، والمحاولة، والاستدلال، والإبداع. تؤثر خصائص الكفاءة والاختلافات في عملية الاستحواذ على مستوى المحتوى.<sup>25</sup>

توفر معايير المحتوى صورة شاملة لمحتوى التعليم في كل مستوى ونوع من التعليم. من خلال فهم معايير المحتوى، يعرف مؤلفو الكتب المدرسية المواد التي يدرسها الطلاب في كل وحدة تعليمية وكذلك كيفية الترابط والتكامل بين المواد الدراسية في عملية تحقيق الأهداف التربوية في الوحدة التربوية. تحدد معايير المحتوى أيضاً التخصيص الفعال للوقت وعدد الاجتماعات لكل موضوع في كل عام دراسي. تتطلب كتابة الكتب المدرسية هذه المعلومات في التخطيط لتطوير المواد التعليمية وخبرات التعلم مع الاستمرار في الإشارة إلى الكفاءات التي يحتاج الطلاب إلى تحقيقها.

يتم تحديد الموضوع أو المادة المكتوبة في الكتاب المدرسي من خلال تحليل معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية للموضوعات التي تشير إلى كفاءات الموضوعات المعنية. تنتج نتائج التحليل موضوع التعلم الذي سيتم تطويره في الكتاب المدرسي. يعتمد عدد الموضوعات على الكفاءات الأساسية المراد تحقيقها.

من حيث جدوى المحتوى، هناك ثلاثة مؤشرات يجب مراعاتها. أولاً، ملاءمة الوصف المادي لمعايير الكفاءة والكفاءات الأساسية الواردة في منهج الموضوع المعني، ثانياً دقة المواد، ثالث مواد دعم التعلم.

١. ملاءمة الوصف المادي لمعايير الكفاءة والكفاءات الأساسية الواردة في منهج الموضوع المعني.

---

<sup>25</sup> Talqis Nurdianto, *Kompetensi Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Zahr Publishing, 2020), Hlm. 11-12

يتم توجيه مؤشرات مطابقة الأوصاف المادية لمعايير الكفاءة والكفاءات

الأساسية إلى ما يلي:

أ). اكتمال المواد

تحتوي المادة المقدمة في الكتاب المدرسي على جميع الموضوعات في جانب النطاق الذي يدعم تحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية التي تمت صياغتها في المناهج الدراسية للموضوع المعني.<sup>٢٦</sup>

إن كلمة "المنهج" من أصل اللغة اللاتينية المستخدمة في الرياضة, يعني كلمة *currere* بمعنى مسافة الجري, أي مسافة يلزم لكل فرد أن يقوم بها من بدايتها إلى النهاية, ثم استخدم هذا المصطلح في التربية. و في اللغة العربية بمعنى المنهج, أي السبيل المنير, يعني سبيل مبير يسير عليه الناس في أداء حياته. و في التربية أن المنهج هو السبيل المنير الذي يسير عليه المعلم والتلاميذ لترقية المعلومات والمهارات والقيم. لأن المنهج عبد ناسوتيون لا ينحصر على المواد الدراسية ولكنه يشمل على التجارب داخل الفصل وخارجه.<sup>٢٧</sup>

فهم المنهج كما هو موضح وضع المنهج في موقع مركزي ومرجع أوليفي تنفيذ التعلم في المدرسة. بدون منهج من الصعب تنفيذ عملية التعلم والتعلم وليس من الواضح الاتجاه الذي يجب أن تسلكه. عمق محتوى المنهج في كل وحدة تعليمية المنصوص عليها في الكفاءات التي تتكون من معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية في كل مستوى أو فصل دراسي. يتم تحديد معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية لكل موضوع في كل مستوى وفصل دراسي من خلال لائحة لوزير التربية والتعليم والثقافة.

<sup>26</sup> Masnur Muslic, *Text Book Writing* ,(Jogjakarta : Ar-Ruzza Media, 2010), Hlm. 292-293

<sup>٢٧</sup>ديوي حميدة, منهج اللغة العربية, (مالانق: UIN-MALIK Press, ٢٠١١), ص. ٥

يمكن الاستنتاج أن المنهج منظم ومتطور على مراحل، بدءًا من المستوى الوطني، ومستوى المدرسة، وكذلك على مستوى الفصل المدرج في المنهج الدراسي وخطط الدروس التي أعدها المعلم.

(ب). اتساع المواد

(١) عرض المفاهيم وتعريفات المبادئ والإجراءات والأمثلة والتمارين الواردة في الكتاب المدرسي وفقًا لاحتياجات المادة الأساسية التي تدعم تحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية.

(٢) تصف المادة الموجودة في الكتاب المدرسي الحد الأدنى من المادة (الحقائق والمفاهيم والمبادئ والنظريات) الواردة في معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية

(ج). العمق المادي

(١) تحتوي المواد الموجودة في الكتاب المدرسي على تفسيرات تتعلق بالمفاهيم والتعاريف والمبادئ والإجراءات والأمثلة والتمارين حتى يتمكن الطلاب من التعرف على الأفكار أو تحديد الأفكار شرح خصائص المفهوم أو الفكرة ، ويمكن تحديد وتطوير الصيغ أو الصيغ أو القواعد والمساهمة في معرفة جديدة وتطبيق المعرفة وفقًا لمعايير الكفاءة والكفاءات الأساسية.

(٢) يجب أن يكون وصف المادة متوافقًا مع المجالات المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية التي تتطلبها معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية. يتم تعديل مستوى صعوبة وتعقيد المادة إلى مستوى التطور المعرفي للطفل<sup>٢٨</sup>.

٢. دقة المواد.

مؤشرات دقة المواد موجهة نحو الأهداف التالية:

(أ). دقة المفهوم والتعريف

(١) يجب تقديم المواد في الكتاب المدرسي بدقة لتجنب المفاهيم الخاطئة من قبل الطلاب.

(٢) يجب صياغة المفاهيم والتعاريف بشكل مناسب لدعم تحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية.

(ب). دقة المبدأ

(١) المبدأ هو أحد الجوانب المستخدمة لتطوير النظرية.

(٢) يجب صياغة المبادئ المعروضة في الكتب المدرسية بدقة حتى لا تسبب تفسيرات متعددة للطلاب.

(ج). دقة الإجراء

(١) الإجراءات هي الخطوات التي يجب اتخاذها لتحقيق هدف معين.

(٢) يجب صياغة الإجراءات بدقة حتى لا يرتكب الطلاب أخطاء بشكل منهجي.

(د). دقة أمثلة الحقائق والرسوم التوضيحية.

يجب توضيح المفاهيم أو المبادئ أو الإجراءات أو الصيغ من خلال الأمثلة والحقائق والرسوم التوضيحية المقدمة بدقة. بهذه الطريقة، لا يفهم الطلاب المعرفة شفهيًا فقط.

(هـ). دقة السؤال

يجب بناء إتقان الطالب أو المفاهيم والمبادئ والإجراءات من خلال

الأسئلة المقدمة بدقة<sup>٢٩</sup>.

يتم تحديد مقدار ومحتوى الموضوع بناءً على الكفاءات الأساسية المراد تحقيقها. في تطويرها إلى مواد تعليمية. يحتاج الموضوع إلى الترتيب والفرز بناءً على العلاقة بين موضوع وآخر. يمكن تحديد نمط العلاقة بناءً على التحليل كما تم القيام

به لإعداد الكفاءات الأساسية. يمكن أن يكون نمط العلاقة في شكل هرمي وإجرائي وجماعي ومختلط. وهكذا، كان مؤلفو الكتب المدرسية قادرين على تطوير إطار عمل نصي بناءً على تحليل هيكل الكفاءة الأساسي والعلاقة بين الموضوع.

### ٣. موضوع الكتاب النصي العربي

عند استكشاف مادة كتاب نصي باللغة العربية، سوف تتلون هذه المناقشة بشكل أكبر بأفكار علي محمد القاسمي، مدرس كبير وخبير في اللغة العربية وتدريبه للأجانب في جامعة الرياض. ومع ذلك، يجب أن نفهم أولاً أن المقصود بالكتب العربية هنا هي الكتب المدرسية لتعليم اللغة العربية من غير العرب. ويحدد المشكلة على النحو التالي أن الكتاب النصي العربي يجب أن يحتوي على عدة مكونات مهمة يجب أن تتحقق، وهي:

أ). المطالعة

لتكون أكثر تواصلًا، يجب أن تكون القراءة في شكل أسئلة جاوية حول الأمور المتعلقة بحياتهم في كل من المدرسة والمنزل والمجتمع.

ب). اللغة العربية

القواعد هنا ليست ملزمة، يجب صياغتها باللغة العربية، ولكن إذا لم يكن ذلك ممكنًا ويعيق فهم الطلاب فعليًا، فلا حرج في استخدام لغة الطالب المعنية. كل ما في الأمر أنه يجب وضع علم اللاهوت النظامي بعد القراءة وقبل البدء في التدريبات القليلة التالية، إذا تعذر القيام بذلك، يمكن وضع القاعدة في نهاية الكتاب النصي.

### ج). التمارين

التدريبات المشار إليها هنا عبارة عن تمارين شفوية وكتابية يجب أن يقوم

بها الطلاب بتوجيه من المعلم.

### د). مراحل تقديم مواد الدرس

يجب أن تؤخذ هذه المشكلة بعين الاعتبار حتى لا تصبح خطوات ضارة للغاية في فعالية تدريس اللغة وتعلمها. لذلك، يجب اختيار المادة وتصنيفها بشكل مناسب، على سبيل المثال من الكلمات ذات العرض الأعلى، والكلمات التي لها معنى ملموس، وإدخال أنظمة الصوت من خلال إثراء المفردات والانتهاء ببنية ونمط الجمل بالإضافة إلى أبسط ما يمكن قواعد.

(هـ). قاموس قصير

هذا القاموس يحتوي على كلمات جديدة. الكلمات التي يجدها الطلاب أو المتعلمين صعبة، موجودة في الكتاب المدرسي، سواء كان ذلك بعد القراءة أو في الصفحة الأخيرة من الكتاب المدرسي.<sup>30</sup>

٤. مواد دعم التعلم

يتم توجيه مؤشرات مواد دعم التعلم إلى ما يلي:

(أ). مدى ملاءمتها لتطور العلوم والتكنولوجيا.

يجب أن تكون المواد الواردة في الكتاب المدرسي متوافقة مع تطور العلم والتكنولوجيا.

(ب). بميزة المرفقات والأمثلة والمراجع.

تعكس الميزات الأحداث أو الظروف الحالية. يتم عرض هذه المعلومات المحدثة في المصادر أو المراجع المستخدمة. بشكل عام، المراجع المناسبة للاستخدام في الكتب المدرسية هي الحد الأقصى باستخدام مراجع من السنوات الخمس الماضية.

(ج). منطق.

(١) يلعب هذا المنطق دورًا عندما يتعين على الطلاب التوصل إلى استنتاجات.

لذلك، يجب أن تحتوي المادة الموجودة في الكتاب المدرسي على أوصاف

<sup>30</sup> Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, *Penulisan Buku Teks Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016), Hlm.45-46

أو أمثلة أو واجبات أو أسئلة أو أسئلة ممارسة تشجع الطلاب على التوصل إلى استنتاجات صحيحة بشكل متماسك.

(٢) يمكن أن تحتوي المادة أيضًا على أسئلة مفتوحة، وهي الأسئلة التي تتطلب من الطلاب تقديم إجابات أو استراتيجيات حل مختلفة.

(د). حل المشكلة.

(١) لتعزيز إبداع الطلاب، يجب أن يحتوي عرض المواد في الكتب المدرسية على مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات وتمارين حل المشكلات.

(٢) يشمل حل المشكلات فهم المشكلة وتصميم النموذج وحل النموذج وفحص النتائج وتفسير الحلول التي تم الحصول عليها.

(هـ). العلاقة بين المفاهيم.

يمكن إظهار العلاقات المتبادلة بين المفاهيم في الكتب المدرسية في الأوصاف أو الأمثلة. يهدف إلى مساعدة الطلاب في بناء شبكة معرفة كاملة. بالإضافة إلى ذلك، من الضروري أيضًا إظهار العلاقة بين الدرس الأول والدرس أو العلاقة بين المادة التي تتم دراستها والحياة اليومية حتى يدرك الطلاب فوائد المادة في الحياة الواقعية.

(و). الاتصالات.

(١) المواد في الكتب المدرسية يجب أن تتضمن أمثلة أو تمارين لتوصيل الأفكار، سواء في الكتابة أو الشفهية، لتوضيح الموقف أو المشكلة التي

تتم دراستها أو مواجهتها.

(٢) يمكن تسليم الاتصالات الكتابية في أشكال مختلفة الرموز والجداول

والرسوم التخطيطية أو الوسائط الأخرى. يمكن إجراء الاتصال الشفوي

بشكل فردي، في أزواج، أو في مجموعات.

(ز). تطبيق.

يجب أن تحتوي المادة الموجودة في الكتاب المدرسي على أوصاف أو أمثلة أو أسئلة تشرح تطبيق المفهوم في الحياة اليومية. هذا حتى يتمكن الطلاب من تطبيق كل مفهوم يتعلمونه في الحياة الواقعية.

(ح). جاذبية نظرية.

يجب أن تحتوي المادة الموجودة في الكتاب المدرسي على أوصاف واستراتيجيات وصور ومخططات وقصص تاريخية وأمثلة أو أسئلة مثيرة للاهتمام قد تثير اهتمام الطلاب بالمزيد من الدراسة. إذا كان الطلاب مهتمين بالمواد التي يتم دراستها، فسيتم تحفيزهم على دراستها بشكل أكبر.

(ط). تشجيع البحث عن مزيد من المعلومات.

يجب أن تحتوي المادة الموجودة في الكتاب المدرسي على مهام تشجع الطلاب على الحصول على مزيد من المعلومات من مصادر أخرى مختلفة مثل الإنترنت والكتب والمقالات وغيرها.

(ي). مواد التصميم.

يجب أن تقدم المادة الموجودة في الكتاب المدرسي أوصافاً أو أمثلة أو أسئلة نمطية تتعلق بالموضوع قيد المناقشة بحيث يكون عرض المادة أوسع أو أعمق من المادة التي تتطلبها الكفاءات الأساسية. مع هذا الإثراء، من المتوقع أن يكون لدى الطلاب كفاءات أوسع وأكثر ثراءً.<sup>31</sup>

5. مواد دعم الكتب النصية العربية.

(أ). المعاجم و القوامس.

(1) معاجم اهدية.

هذا القاموس مخصص للأشخاص الذين يعرفون بالفعل الكثير عن اللغة العربية أو للأبناء والبنات العرب الذين يمتلكون اللغة. بمعنى آخر، فهو مخصص لمن استخدم لغتهم الأم، العربية منذ الصغر، بحيث يمكن

<sup>31</sup> Masnur Muslic, *Op.cit.* Hlm. 295-297

القول أنه لا توجد قواميس كثيرة بلغة واحدة مكتوبة لمساعدة الطلاب الأجنب، وفي النهاية القواميس الموجودة للطلاب الأجنب قليلة الفائدة. لأن مشكلة فتح كلمة أو البحث عنها لا تزال مشكلة في حد ذاتها، خاصة بالنسبة لأولئك الذين ما زالوا في مرحلة المبتدئين.

(٢) معاجم ثنائية.

هذا القاموس مفيد جدًا للطلاب الأجنب في المستوى المبتدئ.

لأنهم بمساعدة القاموس سيفهمون معنى الكلمة.

(ب). كتاب التمارين.

بالنسبة لدفاتر التمارين هذه، هناك نوعان من دفاتر التمارين، وهما دفاتر التدريبات المكتوبة ودفاتر ممارسة النطق الصوتي. لذلك، لتعلم اللغة العربية بالإضافة إلى الكتب والقواميس، هناك عوامل أخرى لا تقل أهمية، وهي دفاتر التمارين المكتوبة. يهدف هذا إلى تدريب الطلاب على كتابة إجابات للأسئلة الموجودة في كتاب التمرين باستخدام المفردات في جملة صحيحة بناءً على أنماط الجملة التي تم تدريسها في الكتاب النصي، في نفس الوقت لإثراء المفردات وإتقان أنماط الجملة.

(ج). كتاب المطالعة

في تعليم اللغة العربية، يجب أن تكون الكتب المدرسية الحالية مجهزة بكتب للقراءة. في هذا الكتاب، تم أخذ أنماط الكلمات والجمل من نص الكتاب. من المفردات وأنماط الجمل، نؤلف قراءة بسياق جملة مختلف. الهدف ليس سوى تدريب الطلاب على استخدام أنماط المفردات والجمل في أشكال مختلفة.

(د). كتاب المدرس

أما المقصود بهذا الدليل فهو كتاب يحتوي على عدة تعليمات لاستخدام الكتب المدرسية باللغة العربية للمعلمين الذين سيقومون بتدريسها.

وذلك حتى يتمكن المعلم من نقل الموضوع بشكل صحيح وفقاً للغرض من إعدادهِ، سواء فيما يتعلق بالأساليب والنهج وأساليب التدريس.

يجب أن يحتوي دليل المعلمين على الأقل على ما يلي:

(١) شرح طريقة التدريس المناسبة لتدريس الكتب العربية.  
(٢) يقوم النظام بنقل المادة الرئيسية للكتاب النصي. يجب تسليم المادة درساً تلو الآخر حتى متابعة الدرس التالي إذا كانت المادة قيد الدراسة مفهومة حقاً.

(٣) معلومات أخرى حول طريقة أو كيفية تسليم الدرس للطلاب كدرس ممتع.

(٤) إدراج قائمة بالأسئلة الأخرى التي يمكن للمدرس استخدامها لتطوير الدروس التي ينقلها للطلاب بحيث يكون لديهم المزيد من التحكم والقدرة على استخدام أنماط المفردات والجمل التي تم تعلمها.<sup>٣٢</sup>

## ب. تقييم جدوى العرض

من حيث جدوى العرض، هناك ثلاثة مؤشرات يجب مراعاتها، تقنيات العرض، عروض التعلم، واكتمال العروض التقديمية.

### ١. تقنية العرض

مؤشرات تقنيات عرض الكتب المدرسية موجهة إلى ما يلي:

أ. عرض منهجي.

(١) يحتوي كل فصل في الكتاب المدرسي على الأقل على منشئ تحفيزي وسلائف ومحتوى.

<sup>32</sup> Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, *Op.cit*, Hlm.46-53

(٢) يمكن تقديم المولدات التحفيزية في شكل صور ورسوم توضيحية وصور وتاريخ وبنية جملة، أو أمثلة للاستخدام في الحياة اليومية تتوافق مع الموضوع الذي سيتم تقديمه.

(٣) تحتوي المقدمة على الأقل على المواد التي يحتاجها الطلاب لفهم الموضوع الذي سيتم تقديمه.

(٤) يحتوي المحتوى على الأشياء التي تم تضمينها في المكون الفرعي لجدوى المحتوى.

ب). ائحيار العرض.

(١) العرض التقديمي في الكتاب النصي يتوافق مع تدفق التفكير الاستقرائي أو الاستنتاجي.

(٢) تقديم تدفق التفكير الاستقرائي للوصول إلى استنتاجات من حقيقة أو بيانات.

(٣) عرض لتدفق التفكير الاستنتاجي لتوضيح حقيقة الاقتراح. يتم تقديم المفاهيم من السهل إلى الصعب، من البسيط إلى المعقد، أو من غير رسمي إلى رسمي حتى يتمكن الطلاب من متابعته جيدًا.

(٤) يتم تقديم المواد المطلوبة قبل الموضوع حتى يتمكن الطلاب من فهم الموضوع جيدًا.

ج). التوازن بين الفصول.

وصف الجوهر بين الفصول معروض بشكل متناسب مع مراعاة معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية، كما يتم تقديم وصف الجوهر بين الفصول الفرعية في الفصل بشكل متناسب من خلال النظر في الكفاءات الأساسية التي يتعين تحقيقها.

٢. عرض التعلم.

مؤشرات عرض التعلم في الكتب المدرسية موجهة إلى ما يلي:

أ). تتمحور على الطلاب.

عرض المواد في الكتب الدراسية هو تفاعلي والتشاركية وذلك لتحفيز الطلاب على التعلم بشكل مستقل، على سبيل المثال باستخدام الأسئلة والصور الشيقة وجمل الدعوة والأنشطة وغيرها. الدافع التعلم هو القوة التي تحرك وتوجه أنشطة التعلم. مع الدافع للتعلم، سيحاول الطلاب العثور على المعلومات والقيام بالمهام المعطاة. بشكل عام، يمكن تقسيم الدافع إلى دافع داخلي، أي الدافع الداخلي لفعل شيء ما من أجله. والدافع الخارجي، أي القوة التي توجه الأفراد لفعل شيء ما للحصول على شيء آخر.<sup>33</sup>

ب). طور مهارات.

يركز العرض والمناقشة في الكتب المدرسية بشكل أكبر على المهارات وفقاً للأفعال التشغيلية المتعلقة بمعايير الكفاءة والكفاءات الأساسية، ليس فقط النتيجة النهائية.

ج). انتبه لجوانب السلامة.

١) يتم تنفيذ الأنشطة المقدمة لتطوير المهارات الآمنة من قبل الطلاب. لا تشكل المواد والمعدات والأماكن وأشكال الأنشطة التي يتم تنفيذها خطراً على الطلاب. إذا كان هناك خطر خطر، فيجب أن تكون هناك تعليمات واضحة.

٢) المراقبة أو التحقيق أو الاستكشاف أو الاستفسار.

أ. تحتوي المادة الموجودة في الكتاب المدرسي على مهمة المراقبة أو التحقيق أو الاستكشاف أو التحقيق.

ب. يتم إجراء الملاحظات للتعرف على الأنماط أو اكتشاف نفس الظواهر أو الظواهر المتكررة أو السمات لبناء الطلاب بشكل غير رسمي.

<sup>33</sup> Fadhilah Suralaga, *Psikologi Pendidikan*, (Depok: PT. Raja Grafindo Persada, 2021), Hlm,65-66

ج. الاستقصاء نشاط في حل المشكلات المتكررة التي لها أكثر من إجابة واحدة.

د. الاستكشاف هو نشاط يبدأ بمشكلة ، ويجمع البيانات أو المعلومات، ويحلل البيانات، وينتهي باستنتاج.

هـ. الاستفسار هو عملية تجميع الأسئلة وجمع البيانات ذات الصلة والتوصل إلى استنتاجات بناءً على هذه البيانات.

(٣) مشكلة سياقية.

أ. تعرض المادة الموجودة في الكتاب مشاكل سياقية مألوفة ومثيرة للاهتمام ومفيدة للطلاب.

ب. تثار المشاكل السياقية في بداية العرض بهدف تسهيل اكتشاف المفاهيم أو المبادئ أو الإجراءات.

ج. يمكن أيضًا تقديم المشكلة في النهاية كاختبار للفهم أو توضيح التطبيق أو التعميم.

(٤) تعزيز التفكير النقدي و الإبداعي أو المبتكر.

أ. يحتوي عرض المواد في الكتب المدرسية على مشاكل يمكن أن تحفز نمو التفكير النقدي أو الإبداعي أو المبتكر.

ب. عرض المواد التي يمكن أن تعزز التفكير النقدي هو عرض تقديمي

للمواد التي تجعل الطلاب لا يؤمنون بها على الفور، تحاول دائما

العثور على أخطاء أو أخطاء ، أو تحليل دقيق في اختبار صحة الإجابات.

ج. يتميز عرض المواد التي يمكن أن تعزز إبداع الطلاب بوجود إبداع عالٍ لدى الطلاب أو قدرة الطلاب على الإبداع.

د. يتميز عرض المواد التي يمكن أن تعزز ابتكار الطلاب بوجود تحديثات أو إبداعات جديدة في الأفكار أو طرق العرض.

٥) تنفيذ الأنشطة الحية.

أ. يجب أن يحتوي العرض التقديمي في النص على أنشطة عملية تشكل جزءًا من جهد لإشراك الطلاب بشكل فعال في عملية التعلم للعثور والتعرف.

ب. يمكن أن يحفز هذا النشاط الطلاب على التفاعل وتوصيل الأفكار قيد الدراسة.

ج. يأتي هذا النشاط في شكل أنشطة حقيقية تتضمن تحديد الكائنات أو قصها أو قطعها أو مزاجتها أو ترتيبها بحيث يتم تكوين نمط أو انتظام يكون سمة أو صيغة أو نظرية.

٦) مجموعة متنوعة من الخدمات.

أ. يتم تقديم المادة بطرق مختلفة حتى لا تكون مملة ، على سبيل المثال استنتاجي واستقرائي. وبالمثل ، يتم استخدام أنواع مختلفة من الرسوم التوضيحية لدعم المواد المقدمة.

ب. للرسوم التوضيحية المحمية يجب الإشارة إلى المصدر.

٣. معدات العرض

مؤشرات اكتمال العرض في الكتب المدرسية موجهة إلى ما يلي:

أ). جزء تمهيدي

توجد في بداية الكتاب المدرسي مقدمات، وإرشادات للاستخدام، وجدول محتويات أو قائمة بالرموز أو الرموز.

١) تحتوي المقدمة على المحتويات العامة للكتاب قيد المناقشة.

٢) تحتوي تعليمات الاستخدام على شرح للغرض ومحتويات الكتاب بالإضافة إلى تعليمات استخدام الكتاب للطلاب لدراسته.

٣) يوفر جدول المحتويات نظرة عامة على محتويات الكتاب متبوعًا برقم

صفحة التكرار.

٤) قائمة الرموز أو الترميزات هي مجموعة من الرموز أو الرموز مع تفسيراتها، والتي تكون مصحوبة برقم الصفحة الخاصة بظهور الرموز أو الترميزات ويتم تقديمها أبجديًا.

ب). قسم المحتوى

تم تجهيز عرض المادة في الكتاب المدرسي بالصور والرسوم التوضيحية والجدول والمراجع أو مصادر المراجع وأسئلة الممارسة المتنوعة والمتدرجة أو ملخص كل فصل.

١) يتم عرض الصور أو الرسوم التوضيحية أو الجداول بشكل واضح وجذاب ووفقًا للموضوعات المقدمة بحيث يسهل على الطلاب فهم المادة. يجب أن تذكر النصوص والجدول والأشكال غير العصامية مراجع أو مصادر مرجعية

٢) يمكن ذكر المراجع أو مصادر المراجع مباشرة أو تضمينها في قائمة المراجع أو المصادر.

٣) يحتوي العرض التقديمي لكل فصل أو فصل فرعي على أسئلة ممارسة متنوعة بمستويات صعوبة متدرجة نسبيًا يمكن أن تساعد في تعزيز فهم المفاهيم أو المبادئ.<sup>٣٤</sup>

٤) الملخص عبارة عن مجموعة من المفاهيم الأساسية في الفصل المذكورة في جمل موجزة وذات مغزى، ويسهل على الطلاب فهم محتويات الفصل. يمكن تقديم هذا الملخص في نهاية كل فصل بهدف تمكين الطلاب من تذكر الأشياء المهمة التي تم تعلمها.

ج). جزء الغطاء

يوجد في نهاية الكتاب المدرسي بليوغرافيا، أو فهرس موضوعي، أو مسرد مصطلحات أو تعليمات عمل أو إجابات لأسئلة ممارسة مختارة. إذا لم يتم

<sup>34</sup> Masnur Muslic, *Op.cit*, Hlm. 299-203

العثور عليها في بداية الكتاب، فيمكن تضمين قائمة بالرموز أو الرموز في نهاية الكتاب.

(١) تصف الببليوغرافيا المواد المرجعية المستخدمة في كتابة الكتاب وتتم كتابتها باستمرار. تبدأ كل مكتبة مستخدمة باسم المؤلف وسنة النشر وعنوان الكتاب والمكان واسم الناشر.

(٢) فهرس الموضوع عبارة عن مجموعة من الكلمات المهمة، بما في ذلك موضوع مادة العرض، واسم الشخصية، أو المؤلف، متبوعاً برقم صفحة التكرار ويتم تقديمه أبجدياً.

(٣) مسرد المصطلحات عبارة عن مجموعة من المصطلحات المهمة وشروحها، مصحوبة بأرقام صفحات المصطلحات التي تظهر وتُقدم أبجدياً.

(٤) يتم تقديم تعليمات العمل أو إجابات أسئلة الممارسة المختارة في نهاية الفصل أو في نهاية المناقشة أو في نهاية الكتاب.

### ج. تقييم الأهلية اللغوية.

تستخدم اللغة كوسيلة لنقل الأفكار والأفكار والمشاعر من شخص إلى آخر باستخدام الرموز. في مختلف اللغات المكتوبة، يتم التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر في شكل أحرف أو أرقام وكلمات وعبارات وجمل. انطلاقاً من المعنى، فإن الكلمة هي أصغر وحدة في اللغة. انطلاقاً من المعنى، فإن الكلمة هي أصغر وحدة في اللغة. لفهم اللغة لا بد من معرفة معنى الكلمات وكيفية ترتيبها بحيث تصبح جمل تحتوي على معاني كاملة.

#### ١. قواعد اللغة.

النحو لغةً هو القصد وإتمام الشيء، ويُعرّف اصطلاحاً بأنه قانون تأليف الكلام، وبيان ما يجب أن تكون عليه الكلمة في الجملة، والجملة مع الجمل الأخرى، حتى تؤدّي العبارة معناها، وقد عرّفها البعض بأنها علم يبحث في أواخر الكلمة؛ من

حيث الإعراب والبناء. وتُعرّف القواعد النحويّة، أيضاً، بأنّها العلم الذي يبحث في وظيفة كلّ كلمة داخل الجملة، وضبط أواخر الكلمات وإعرابها.

وبما أنّ الكلمة في اللغة العربيّة اسم، أو فعل، أو حرف، فإنّ القواعد النحويّة تبحث فيها وفي الجملة، ومكان كلّ منها من الإعراب أو البناء، بالإضافة إلى دراسة الأساليب النحويّة، وغيرها.

النحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربيّة و أحوالها حين إفرادها و حين تركيبها. والكلمة هي اللفظ المفرد الدال على معنى. والمركب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها، يسمى كلاماً و جملة.<sup>٣٥</sup>

٢. اختيار الكلمة.

الكلمة هي أصغر عنصر في الجملة ولكنه يحتوي على معاني تؤثر على فهم الجملة بأكملها. إذا لم يتم فهم معنى كلمة واحدة أو أسىء فهمه، فقد يؤدي ذلك إلى سوء فهم محتوى الجملة بالكامل. لذلك، يجب أن تكون الكلمات المستخدمة في كتابة الكتب المدرسية هي الكلمات المستخدمة بالفعل والمفهومة جيداً من قبل الطلاب. لا يمكن تجنب الكلمات الجديدة في شكل مصطلحات في مجالات علمية معينة، لأنها تُعطى شرحاً كاملاً حتى يفهمها الطلاب جيداً.<sup>٣٦</sup>

٣. أسلوب اللغة

وفي الاصطلاح نرى أن الأسلوب قد عرف أحياناً بما يشمل كل أنواع الأساليب على اختلافها وتعددتها فقول: هو طريقة التعبير. وبيان ذلك أن لكل علم من العلوم، وفن من الفنون طريقة خاصة في التعبير عنه وتوضيحه، وكذلك لكل متكلم وكاتب منهج خاص به وأسلوب متميز في التعبير عن مقاصده وأغراضه، يختلف به عن غيره. نمط اللغة هو أسلوب لغة يستخدم لنقل الرسائل بحيث تصل الرسالة إلى الهدف. يعتمد أسلوب اللغة في نصّ الدرس على الخصائص العلمية وفقاً لطبيعة محتوى الكتاب المدرسي. غير معقد وموضوعي وكفاء وفعال.

<sup>٣٥</sup> الشيخ محمد الأنابى، قواعد اللغة العربية، (القاهاة: مكتبة لسان العرب، ٢٠٠٨). ص. ٦  
<sup>٣٦</sup> Sitepu, Op.cit.Hlm.117

٤ . مقروئية .

المقروئية المشار إليها في كتابة كتاب مدرسي هي المدى الذي يمكن للطلاب من خلاله فهم الموضوع الذي يتم تسليمه بلغة مكتوبة. تتأثر قابلية القراءة بقدرة الطلاب على القراءة، ودقة قواعد اللغة، وبنية اللغة، واختيار الكلمات وأسلوب اللغة المستخدمة.<sup>٣٧</sup>

من حيث الجدوى اللغوية، هناك ثلاثة مؤشرات يجب مراعاتها، وهي مدى ملاءمة استخدام اللغة مع مستوى تطور الطالب، واستخدام اللغة التواصلية، واستخدام اللغة الذي يلي متطلبات الترابط والتكامل. من تدفق التفكير.

١ . التوافق مع المستوى تنمية الطلاب

مؤشرات استخدام اللغة وفقاً لمستوى تطور الطلاب موجهة إلى ما يلي:

(أ). التوافق مع مستوى التطور الفكري

اللغة المستخدمة في الكتب المدرسية لشرح المفاهيم أو تطبيق المفاهيم أو الرسوم التوضيحية لأمتلة مجردة وفقاً للمستوى الفكري للطلاب.

(ب). حسب مستوى التطور العاطفي الاجتماعي.

تتوافق اللغة المستخدمة في الكتاب المدرسي مع وزارة الطلاب العاطفيين مع الرسوم التوضيحية التي توضح المفاهيم التي تتراوح من البيئة المباشرة إلى البيئة

العالمية. INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

٢ . التواصلية K E R I N C I

مؤشرات استخدام لغة التواصل موجهة إلى ما يلي:

(أ). قراءة الرسالة

يتم عرض الرسائل في الكتاب النصي بشكل جذاب ، واضح ، هادف، لا يسبب معنى مزدوج وهو شائع في التواصل وذلك لتشجيع الطلاب على دراسة الكتاب بدقة.

(ب). دقة قواعد اللغة

الكلمات والجمل المستخدمة لنقل الرسائل التي تشير إلى قواعد اللغة ، والتي يشير تهجئتها إلى إرشادات التدقيق الإملائي المحسنة. يجب أن يكون استخدام المصطلحات التي تصف مفهومًا أو مبدأ أو مبدأ أو ما شابه ذلك دقيقًا ومتسقًا.

٣. تماسك وتماسك تدفق الفكر

مؤشرات الترابط والتكامل لتدفق الفكر في استخدام اللغة موجهة إلى ما يلي:

(أ). التماسك بين الفصل

يعكس تسليم الرسائل بين فصل وفصل آخر مجاور وبين الفصول الفرعية داخل الفصل علاقة منطقية.

(ب). الترابط بين الفقرات

يعكس تسليم الرسائل بين الفقرات المتجاورة بين الجمل في فقرة علاقة منطقية.<sup>٣٨</sup>

يمكن أن تساعد اللغة المستخدمة في كتابة الكتب المدرسية الطلاب على فهم محتوى مادة الدرس بسهولة أكبر، ولكنها قد تجعل من الصعب عليهم أيضًا فهمها. حتى يمكن فهم الموضوع جيدًا وتحفيز الطلاب على تعلمه، يجب على مؤلف الكتاب المدرسي تكييف اللغة المستخدمة مع قدرة الطلاب على القراءة. تؤثر العناصر التي تؤثر على مستوى القراءة، مثل ترتيب الكلمات والجمل، وإجراءات كتابة الكلمات، وهيكل الفقرة، واختيار الكلمات على مستوى قابلية القراءة.

## الباب الخامس

### الخاتمة

أ. الخاتمة

بناءً على نتائج البحث النوعي باستخدام أسلوب البحث في المكتبة، وجمع أكبر قدر ممكن من المواد في المكتبة مثل المستندات والكتب وما إلى ذلك. من التحليلات المختلفة لكتاب دوروس لغه للدكتور ف. عبد الرحيم، يمكن استخلاص عدة استنتاجات فيما يتعلق بتقييم الكتب المدرسية. يمكن تقديم هذه الاستنتاجات على النحو التالي:

1. حسب المعطيات التي حصل عليها الباحث بخصوص تقييم جدوى المحتوى، يجب أن يستوفي كل كتاب معايير بناء على أهداف التربية الوطنية المدرجة في مناهج التعلم الواردة في معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية، فيما يتعلق بكتاب دورس لغه. بقلم الدكتور ف. عبد الرحيم، بشكل عام، عند النظر إلى مدى ملاءمة معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية المطلوبة في المناهج الدراسية، فهي مناسبة ودقة المادة، بدءًا من المفاهيم التي يجب تقديمها بدقة حتى لا يكون هناك مفاهيم خاطئة لدى الطلاب، ثم كما تم تقديم دقة المبادئ والإجراءات والحقائق

والرسوم التوضيحية والأسئلة بشكل واضح ودقيق بحيث لا يفهم الطلاب المعرفة شفهيًا فقط. لتعلم مادة الدعم كتاب دورس لغه للدكتور ف. عبد الرحيم يحتوي أيضًا على قاموس خاص يساعد الطلاب على فهم بعض المفردات التي قد لا يعرفها الطلاب وكذلك العلاقة بين نفس المفاهيم بحيث يرتبط الدرس الأول والدرس التالي ببعضهما البعض. ولكن عند



النظر إليها من خلال ملاءمة تسلسل التعلم في كتاب دوروس لغه للدكتور ف. عبد الرحيم مع تلك المدرجة في معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية، فهما ليسا متماثلين. عند النظر إليها من هيكل القواعد والقراءات والتمارين بالإضافة إلى عدة مراحل لعرض مواد الدرس، فإنها في هذا الكتاب تبدأ بالتسلسل من المفردات البسيطة إلى الجمل البسيطة، فضلاً عن القواعد اللغوية.

٢. وفقاً للبيانات التي حصل عليها الباحث بخصوص جدوى العرض في كتاب دوروس لغه للدكتور ف. عدة أشياء تتراوح بين منهجيات العرض وتسلسل العروض التقديمية والتوازن بين العروض التقديمية والفصول وأيضاً عرض التعلم الذي يركز في الكتاب على الطالب أو للمبتدئين الذين يفهمون اللغة العربية فقط. اكتمال العرض في كتاب دوروس لغه للدكتور ف. عبد الرحيم في أقسام المقدمة والمحتوى والنهاية ليس هو نفسه في الكتاب، ولا يوجد في الأساس مقدمة في البداية، ويوجد جدول المحتويات في النهاية، من المثير للاهتمام في هذا الكتاب أنه يحتوي على ثلاثة وعشرين فصلاً في الجزء الأول حيث يحتوي كل فصل على مستوى متماسك من الصعوبة بمعنى متسلسل بدءاً من الفصل الأول إلى الفصل الثالث والعشرون. ويحتوي هذا الكتاب على صور ورسوم توضيحية وموضوعات شديدة الوضوح وذلك لتسهيل التعلم على الطلاب.

٣. حسب المعطيات التي حصل عليها الباحثون بخصوص تقييم اللغة المستخدمة في كتاب دوروس لغه للدكتور عبد الرحيم الخامس ابتداء من مستوى تنمية الطالب حيث يجب أن يكون الكتاب مطابقاً لمستوى التطور الفكري للغة المستخدمة في كتب مدرسية لشرح المفاهيم أو التطبيقات التي تتوافق مع نمو الطلاب، ففي تعلم اللغة العربية هناك أربع

مهارات يجب أن يعرفها الطلاب وهي القراءة والاستماع والتحدث ومهارات الكتابة إذا ارتبطت بمستوى قدرات الطلاب بناءً على الكتاب لدوروس لوغه للدكتور ف. عبد الرحيم بدءاً من النقاش حول علم الأدوات، أي علم النهو والشروف، فاللغة واضحة وموجزة ودقيقة وغير معقدة مما يسهل على الطلاب فهم محتويات الكتاب المتعلقة باللغة المستخدمة هي لغة تواصلية للغاية، وسهولة قراءة الرسالة ودقة القواعد وفقاً لها بناءً على المراجع المدروسة. يعكس إرسال الرسائل بين فصل وآخر مجاور علاقة منطقية.

## ب. الإقتراح

يود المؤلف هنا تقديم اقتراحات تتعلق بالبحث الذي تم إجراؤه ، بما في ذلك:

1. يتحمل جميع المحاضرين في مختلف المؤسسات مسؤولية النهوض بالطلاب وإرشادهم في أنشطة المحاضرات، مع الأخذ في الاعتبار أن الدولة ليست وحدها المسؤولة عن النهوض بالتعليم، ولكن الطلاب الذين سيصبحون معلمين في مؤسسات مختلفة لهم دور مهم في النهوض بالتعليم. الأساليب والاستراتيجيات ومهارات المعلم في تقديم التعلم، يجب أن يتمتع المعلمون والطلاب وخاصة أعضاء هيئة التدريس في التربية والتعليم الذين سيصبحون مرشحين جددًا بالقدرة على تحليل الكتب المدرسية كمواد لدعم التعلم.
2. لأن كتاب دوروس لوغه للدكتور ف. عبد الرحيم يتكون من أربعة فصول وفي هذه الأطروحة يحتوي فقط على الفصل الأول، نأمل أن يواصل المزيد من الباحثين هذا البحث لإيجاد الحلول التي تحدث غالبًا في التعلم، وخاصة تعلم اللغة العربية.

## المراجع

الشيخ مصطفى الفلايبي والدكتور عبدالمنعم خفاجة، ١٩٩٣. جامع الدروس العربية، جميع الحقق

محفوظة للناشر

الشيخ مُجَّد الأنباي، ٢٠٠٨، قواعد اللغة العربية، القاهرة: مكتبة لسان العرب

ديوي حميدة، ٢٠١١، منهج اللغة العربية، مالانق UIN-Malik Press

- Akhiruddin dkk, 2019, *Belajar dan Pembelajaran*, Kab.Gowo : CV Cahaya Bintang Cemerlang
- Andi Setiawan, 2017, *Belajar dan Pembelajaran*, Ponorogo : Uais Inspirasi Indonesia
- Desy Anwar, 2003, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya : Amelia Surabaya
- Fadhilah Suralaga, 2021, *Psikologi Pendidikan*, Depok:PT. Raja Grafindo Persada
- Hardani dkk, 2020, *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*, Yogyakarta:CV.Pustaka Ilmu
- Kamil Ramma Oensyar Dan Ahmad Hifni, 2015, *Pengantar Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Banjarmasin: Iain Antasari Pres
- Kusuma Ningsih Abdining Gusti,*Analisis Kelayakan Buku Ajar Bahasa Arab* ,<http://repository.iainpurwokerto.ac.id> diakses pada hari selasa tanggal 24 agustus 2021
- Masnur Muslic, 2010, *Text Book Writting*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Sahkholid Nasution, 2017, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, Jawa Timur: CV.Lisan Arabi
- Salim dan Syahrums, 2012, *Metodologi Penelitian Kualitatif* ,Bandung : Cita Pustaka Media
- Sitepu, 2012, *Penulisan Buku Teks Pelajaran*, Bandung:PT.Remaja Rosdakarya

Syarifan Nurjan, 2016, *Psikologi Belajar*, Ponerogo : CV.Wade Group

Syamsul Arif, *Analisis Buku Ajar Bahasa Dan Sastra*, diakses <https://media.neliti.com/media/publications/55487-ID-analisis-buku-ajar-bahasa-dan-sastra-ind.pdf> pada hari senin 30 agustus 2021 pukul 09.43.

Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, 2016, *Penulisan Buku Teks Bahasa Arab*, Yogyakarta: Penerbit Ombak

Talqis Nurdianto, 2020, *Kompetensi Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta:Zahr Publishing

Universitas Raharja, *Analisis*, diakses dari <https://raharja.ac.id>, pada tanggal 10 juli 2021 pukul 08.33.



شخصية الكاتبة

الإسم : رنجا مريا سموسير

مكن تاريخ الميلاد : موار سيميرة, ١٠ مارس ١٩٩٩

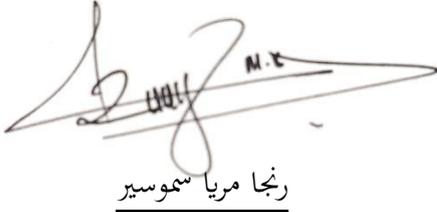
العنوان : سموروف, موار سيميرة

جلفية الدراسة :

رقم	متخرج من المدرسة	سنة
١	مدرسة الإبتدائية ٠١٥ لاون أغون	٢٠٠٦
٢	مدرسة الثانوية الحكومية ١ سونجي فينوه	٢٠١٢
٣	مدرسة العالية الحكومية ٢ كرنجي	٢٠١٠
٤	جامعة إسلامية حكومية كرنجي	٢٠١٨ - حتى الان

سونجي فينوه, ١٠ أبريل ٢٠٢٢

الكاتبة

  
رنجا مريا سموسير

رقم قيد الطالبة : ١٨١٠٢٠٢٠٠٧

ISLAM NEGERI

INCI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK  
 INDONESIA IAINSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
 KERINCI FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
 JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA)

Jalan Kapten Muradi Desa Sumur Gedang Kec. Pesisir Bukit Sungai Penuh  
 Telp. (0748) 21065 Fax. (0748) 22114 Kode Pos 37112  
 Web : [www.iainkerinci.ac.id](http://www.iainkerinci.ac.id) Email: [info@iainkerinci.ac.id](mailto:info@iainkerinci.ac.id)

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Pada hari ini Rabu Tanggal 03 Bulan 11 Tahun 2021 Telah dilaksanakan seminar proposal.

Nama : RINGGA MARYA SAMOSIR  
 NIM : 1810202007  
 Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
 Judul Proposal : STUDY ANALISIS ISI KITAB DURUSUL LUHHAH AL-ARABIYAH KARYA DR. V ABDURRAHM.

Tim Pembahas :

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN
1	Dr. OKI MITRA M.Pd	Ketua	
2	EVA ARDINAL M.Pd	Pembimbing I	
3	Dr. VIDYA YUL M.Pd	Pembimbing II	
4	AINIL KUYATI M.Pd.	Pembahas I	
5	Al-AMIN HADI	Pembahasa II	

Berdasarkan rapat tim pembahas, maka saudara yang namanya diatas dinyatakan : **Lulus tanpa perbaikan/Lulus dengan perbaikan/tidak lulus\***).

Untuk itu kepada saudara diharapkan untuk dapat berkonsultasi kepada pihak terkait untuk menyempurnakan proposal dan segala sesuatu yang berkenaan dengan seminar proposal ini paling lambat tanggal ..... bulan ..... tahun .....

Apabila sampai tanggal tersebut saudara tidak menyelesaikannya, maka saudara dikenakan sanksi akademik atau dinyatakan gagal.

Sungai Penuh, 03 November 2021

Ketua

NIP :



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK  
INDONESIA INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
KERINCI FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA)

Jalan Kapten Muradi Desa Sumur Gedang Kec. Pesisir Bukit Sungai Penuh  
Telp. ( 0748 ) 21065 Fax. ( 0748 ) 22114 Kode Pos 37112  
Web : www.iainkerinci.ac.id Email: info@iainkerinci.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Pada hari ini Rabu Tanggal 03 Bulan 11 Tahun 2021 Telah dilaksanakan seminar proposal.

Nama : RINGGA MARYA SAMOSIR  
NIM : 1810202007  
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
Judul Proposal : STUDY ANALISIS ISI KITAB DURUSUL LUGHAH  
AL-ARABIYAH KARYA Dr. V ABDURRAHM.

Tim Pembahas :

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN
1	<u>Dr. OKI MITRA.MPd</u>	Ketua	1.
2	<u>EVA ARDINAL.MPd</u>	Pembimbing I	2.
3	<u>Dr. WIPYA YUL.MPd</u>	Pembimbing II	3.
4	<u>AINIL KURYATI.MPd.</u>	Pembahas I	4.
5	<u>AL-AMIN HADI</u>	Pembahasa II	5.

Berdasarkan rapat tim pembahas, maka saudara yang namanya diatas dinyatakan : **Lulus tanpa perbaikan/Lulus dengan perbaikan/tidak lulus\***).

Untuk itu kepada saudara diharapkan untuk dapat berkonsultasi kepada pihak terkait untuk menyempurnakan proposal dan segala sesuatu yang berkenaan dengan seminar proposal ini paling lambat tanggal ..... bulan..... tahun.....

Apabila sampai tanggal tersebut saudara tidak menyelesaikannya, maka saudara dikenakan sanksi akademik atau dinyatakan gagal.

Sungai Penuh, 03 November 2021  
Ketua

NIP :



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KERINCI**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Alamat : Jalan Kapten Muraqi Sungai Penuh Telp. 0748 - 21065 Faks : 0748 - 22114  
KodePos 37112. Website www.stainkerinci.ac.id e-mail info@stainkerinci.ac.id

**SURAT KEPUTUSAN**  
**DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KERINCI**  
Nomor 240 Tahun 2021

**T E N T A N G**  
**PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI**  
**MAHASISWA IAIN KERINCI**  
**TAHUN 2020/2021**

- Menimbang** : 1. Bahwa untuk memperlancar mahasiswa menyusun skripsi, mahasiswa program strata Satu (S.1) IAIN Kerinci, maka perlu menetapkan dosen pembimbing skripsi mahasiswa.  
2. Bahwa dosen yang nama nya tersebut dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu melaksanakan tugas tersebut.
- Mengingat** : 1. Keputusan Menteri Agama Nomor 12 Tahun 2017 tentang Statuta IAIN Kerinci  
2. Peraturan Menteri Agama Nomor 48 Tahun 2016 tentang Organisasi dan Tata Kerja IAIN Kerinci  
3. Buku Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa IAIN Kerinci Tahun 2017
- Memperhatikan** : 1. Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan tentang Pengangkatan Pembimbing I dan II dalam Penulisan Skripsi mahasiswa IAIN Kerinci  
2. Usul Ketua Pendidikan Agama Islam Nomor.In.31/J4.1/PP.00.9/ /2021 Tanggal 27 Juli 2021

**M E M U T U S K A N**

- Menetapkan** :  
**Pertama** : Menunjuk dan menugaskan :  
1. Nama : **Eva Ardinal M.Pd** **Sebagai Pembimbing I**  
2. Nama : **Dr. Widya Yul, M.PdI** **Sebagai Pembimbing II**
- Untuk membimbing mahasiswa penyusun skripsi/Tugas Akhir :
- Nama : **Ringga Marya Samosir**  
NIM : **1810202007**  
Jurusan : **Pendidikan Bahasa Arab**  
JudulSkripsi : **Analisis Kitab Durus Lughah karya Dr.V.Abdurrahman**

- Kedua** : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan.

DITETAPKAN DI : SUNGAI PENUH  
PADA TANGGAL : 28 Juli 2021

a.n. Dekan,  
Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Pengembangan Lembaga

**Dr. SAADUDDIN, MPd.I**

**Tembusan :**

1. Wakil Dekan Bidang Akademik dan Pengembangan Lembaga
2. Ketua Jurusan
3. Dosen Pembimbing
4. Peringgal



**PEMERINTAH KOTA SUNGAI PENUH**  
**DINAS PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN**

JL. Yos Sudarso RT.07 Desa Gedang Sungai Penuh Telp/Fax (0748) 23120 Kode Pos. 37112  
Website: [www.disperpusip.sungaipeuhkota.co.id](http://www.disperpusip.sungaipeuhkota.co.id) email: [perpustakaankearsipan2017@gmail.com](mailto:perpustakaankearsipan2017@gmail.com)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 800 / 045 / Pustaka-1 / III / 2022

Yang Bertanda Tangan di bawah ini :

Nama : **ABDUL GAFAR, S.Pd**  
NIP : 19620612 198203 1 006  
Pangkat / Gol : Pembina Utama Muda / IV c  
Jabatan : Kepala Dinas  
Unit Kerja : Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Kota Sungai Penuh

Dengan ini menerangkan bahwa nama yang tersebut di bawah ini telah selesai melakukan penelitian Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Kota Sungai Penuh.

Nama : **RINGGA MARYA SAMOSIR**  
NIM : 1810202007  
Jurusan : Tadris Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiah dan Ilmu Keguruan  
Judul Skripsi : Studi Analisis Kitab Durus Lughah Arabyyah Karya  
Dr. Abdurrahim

Demikian Surat Keterangan ini di buat dengan sebenar-benarnya, untuk diketahui dan dapat di gunakan sebagaimana mestinya.

Dikeluarkan di : Sungai Penuh  
Pada Tanggal : 18 Maret 2022

**KEPALA DINAS PERPUSTAKAAN DAN  
KEARSIPAN KOTA SUNGAI PENUH**

**ABDUL GAFAR, S.Pd**  
Pembina Utama Muda

NIP. 19620612 198203 1 006



**PEMERINTAH KOTA SUNGAI PENUH**  
**DINAS PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN**

Jalan Yos Sudarso RT.07 Desa Gedang Telp / Fax (0748) 23120

email: perpustakaankearsipan2017@gmail.com

SUNGAI PENUH 3711

Nomor : 800/026 / PUSTAKA-1/II/2022  
Sifat : Penting  
Lampiran : 1 (satu) rangkap  
Hal : Persetujuan Izin Penelitian An.  
Ringga Marya Samosir

Sungai Penuh, 10 Februari 2022 M  
Rajab 1443 H

Kepada :  
Yth. Bapak Gubernur Jambi  
Cq. Kepala Badan Kepegawaian Daerah  
Provinsi Jambi  
di-  
Jambi

Berdasarkan Surat dari Institut Islam Negeri ( IAIN ) Kerinci Nomor In.31/D.1/PP.009/083/2022 Tanggal 13 Januari 2022 perihal mohon izin penelitian, maka bersama ini kami bersedia memfasilitasi / mengizinkan atas nama tersebut di bawah ini untuk melakukan penelitian di Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Kota Sungai Penuh dari Tanggal 13 Januari s/d Maret 2022.

Nama : RINGGA MARYA SAMOSIR  
NIM : 1810202007  
Jurusan : Tadris Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiah dan Ilmu Keguruan  
Judul Skripsi : Studi Analisis Kitab Durus Lughah Arabyyah Karya Dr. Abdurrahim  
Demikian disampaikan, agar dapat di pergunakan sebagaimana mestinya. Trimakasih

KEPALA DINAS PERPUSTAKAAN DAN  
KEARSIPAN KOTA SUNGAI PENUH  
DINAS PERPUSTAKAAN  
DAN KEARSIPAN  
ABDEL GAFAR S Pd  
Perpustakaan Utama Muda  
NIP. 06206121982031006



**PEMERINTAH KOTA SUNGAI PENUH**  
**DINAS PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN**

Jalan Yos Sudarso RT.07 Desa Gedang Telp / Fax (0748) 23120

email: perpustakaankearsipan2017@gmail.com

SUNGAI PENUH

3711

Sungai Penuh,

10 Februari 2022 M  
Rajab 1443 H

Nomor : 800/026 / PUSTAKA-1/II/2022  
Sifar : Penting  
Lampiran : 1 (satu) rangkap  
Hal : Persetujuan Izin Penelitian An.  
Ringga Marya Samosir

Kepada :  
Yth. Bapak Gubernur Jambi  
Cq. Kepala Badan Kepegawaian Daerah  
Provinsi Jambi  
di-  
Jambi

Berdasarkan Surat dari Institut Islam Negeri ( IAIN ) Kerinci Nomor In.31/D.1/PP.009/083/2022 Tanggal 13 Januari 2022 perihal mohon izin penelitian, maka bersila ini kami bersedia memfasilitasi / mengizinkan atas nama tersebut di bawah ini untuk melakukan penelitian di Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Kota Sungai Penuh dari Tanggal 13 Januari s/d Maret 2022.

Nama : RINGGA MARYA SAMOSIR  
NIM : 1810202007  
Jurusan : Tadris Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiah dan Ilmu Keguruan  
Judul Skripsi : Studi Analisis Kitab Durus Lughah Arabyyah Karya Dr. Abdurrahim  
Demikian disampaikan, agar dapat di pergunakan sebagaimana mestinya. Trimakasih

KEPALA DINAS PERPUSTAKAAN DAN  
KEARSIPAN KOTA SUNGAI PENUH

DINAS PERPUSTAKAAN  
DAN KEARSIPAN

ABDEL GAFAR S.Pd

Pemula Utama Muda

NIP. 19620612 198203 1 006



أَمْلِكُكَ بِالْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ  
وزارة التعليم العالي  
الجامعة الإسلامية  
المدينة المنورة

# دروس اللغة العربية

لغير الناطقين بها

الدكتور ف. عبد الرحيم

الجزء الأول

١٤١٨ هـ



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
الجامعة الإسلامية  
المدينة المنورة

# دروس اللغة العربية

لغير الناطقين بها

الجزء الأول

الدكتور عبد الرحيم

٢٠ الجامعة الاسلامية ، ١٤١٨ هـ

مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

عبدالرحيم ، ف

دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها - المدينة المنورة.

١٢٦ ص ٢٤٤ سم

ردمك ٠٠١٥٠٠٢٠٠٢٠٠٠٠ (مجموعة)

٩٠١٦٠٠٢٠٠٢٠٠٠٠ (ج ١)

١- اللغة العربية - تعليم (لغير الناطقين بها) أ - العنوان

١٨/٣٤٠٠

ننوي ٤١٨١٢٤

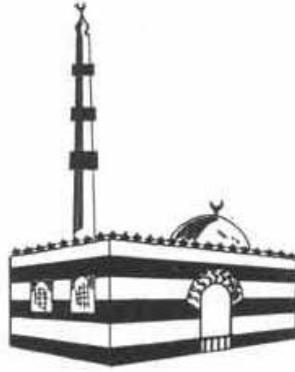


# (١) الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

هَذَا



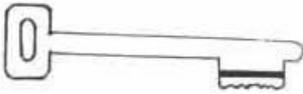
هَذَا بَابٌ .



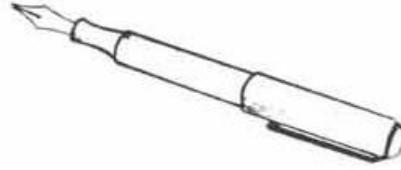
هَذَا مَسْجِدٌ .



هَذَا بَيْتٌ .



هَذَا مِفْتَاحٌ .



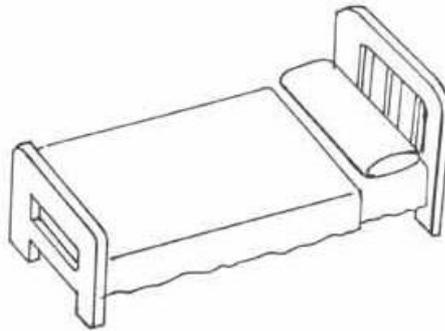
هَذَا قَلَمٌ .



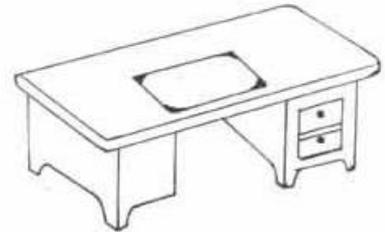
هَذَا كِتَابٌ .



هَذَا كُرْسِيٌّ .



هَذَا سَرِيرٌ .



هَذَا مَكْتَبٌ .

ما هذا؟



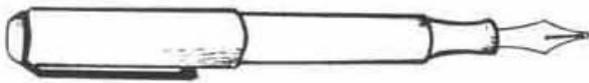
ما هذا؟  
هذا بَيْتٌ.  
أهذا بَيْتٌ؟  
نَعَمْ، هذا بَيْتٌ.



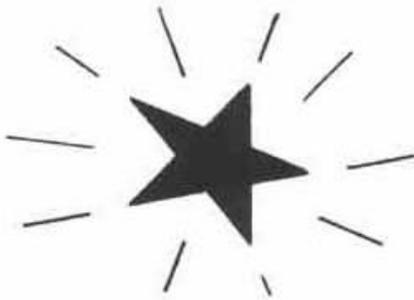
ما هذا؟  
هذا قَمِيصٌ.



أهذا سَرِيرٌ؟  
لا، هذا كُرْسِيٌّ.



أهذا مِفْتَاحٌ؟  
لا، هذا قَلَمٌ.



ما هذا؟  
هذا نَجْمٌ.

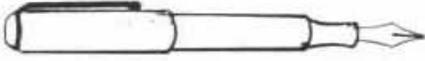
## تمرین (۱)



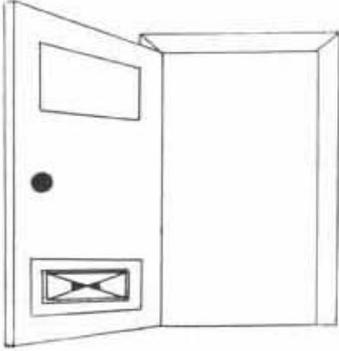
ما هذا؟



ما هذا؟



ما هذا؟



ما هذا؟

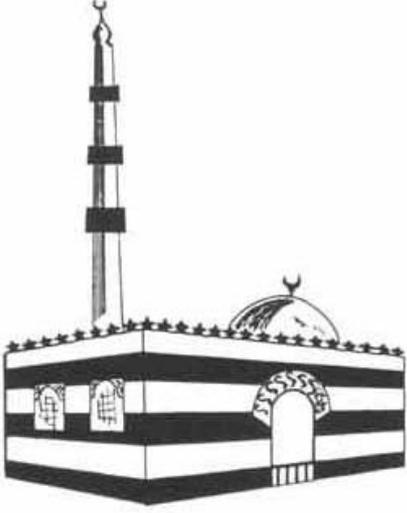


ما هذا؟



ما هذا؟

## تمرين (٢)



أهَذَا بَيْتٌ؟



أَهَذَا مِفْتَاحٌ؟



أَهَذَا قَمِيصٌ؟



أَهَذَا نَجْمٌ؟

### تمرین (۳)

اِقْرَأْ وَاكْتُبْ :

هَذَا مَكْتَبٌ . هَذَا مَسْجِدٌ . هَذَا قَلَمٌ .  
هَذَا سُرِيرٌ . مَا هَذَا؟ هَذَا كُرْسِيٌّ .  
أَهَذَا بَيْتٌ؟ لا، هَذَا مَسْجِدٌ . مَا هَذَا؟ هَذَا مِفْتَاحٌ .

مَنْ هَذَا؟



مَنْ هَذَا؟  
هَذَا وَاَلِدٌ .



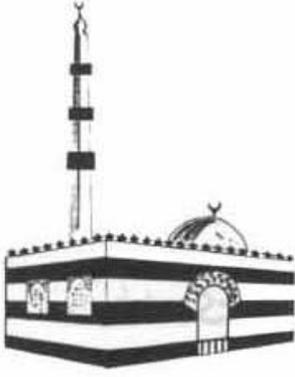
مَنْ هَذَا؟  
هَذَا طَبِيبٌ .



أَهَذَا وَاَلِدٌ؟  
لا، هَذَا رَجُلٌ .



مَنْ هَذَا؟  
هَذَا طَالِبٌ .



ما هذا؟ هذا مَسْجِدٌ.  
مَنْ هذا؟ هذا تاجرٌ.



هذا كَلْبٌ.



أهذا كَلْبٌ؟  
لا، هذا قِطٌ.



هذا حِمَارٌ.



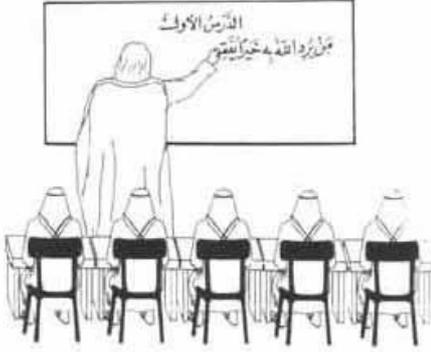
أهذا حِمَارٌ؟  
لا، هذا حِصَانٌ.



وَمَا هذا؟  
هذا جَمَلٌ.



ما هذا؟  
هذا ديك.



من هذا؟  
هذا مدرس.



أهذا قميص؟  
لا، هذا منديل.

تـرـيـن

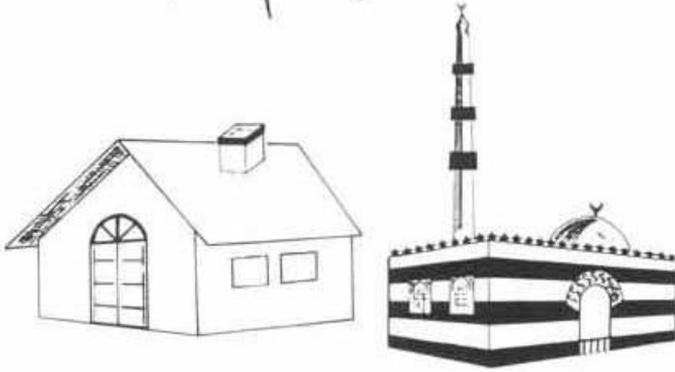
أقرأ وأكتب :

- (١) ما هذا؟ هذا قلم .  
(٢) هذا كلب .  
(٣) من هذا؟ هذا طيب .  
(٤) هذا جميل .  
(٥) أهذا كلب؟ لا، هذا قط .  
(٦) أهذا ديك؟ نعم .  
(٧) أهذا حصان؟ لا، هذا حمار .  
(٨) هذا منديل .  
(٩) أهذا ولد؟ نعم .  
(١٠) من هذا؟ هذا رجل .

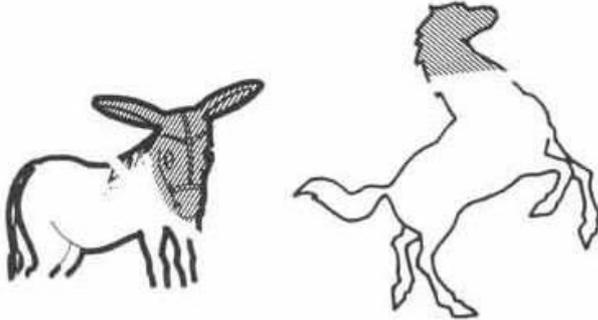
(٢) الدرس الثاني  
ذَلِكَ



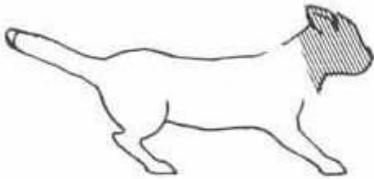
ما ذلك ؟  
ذَلِكَ نَجْمٌ .



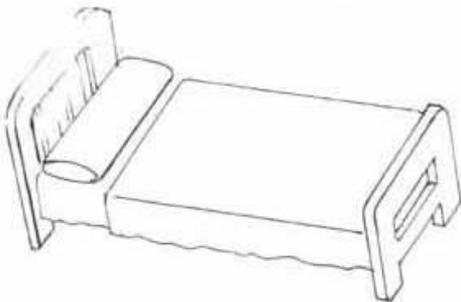
هذا مَسْجِدٌ  
وذلك بَيْتٌ .



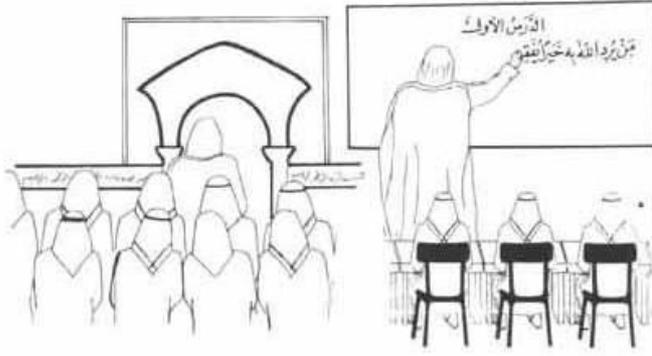
هذا حِصَانٌ وذاك حِمَارٌ .



أذلك كَلْبٌ ؟ لا ، ذلك قِطٌّ .



ما ذلك ؟  
ذلك سَرِيرٌ .



مَنْ هَذَا وَمَنْ ذَلِكَ ؟  
هَذَا مُدْرِسٌ وَذَلِكَ إِمَامٌ .



ما ذلك ؟  
ذَلِكَ حَجَرٌ .



هَذَا سَكَّرٌ وَذَلِكَ لَبَنٌ .

تَمْرَيْنِ

اقْرَأْ وَاكْتُبْ :

- (١) هذا سكر وذلك لبن .  
(٢) من ذلك؟ ذلك إمام .  
(٣) أذلك قط؟ لا ، ذلك كلب .  
(٤) ما هذا؟ هذا حجر .

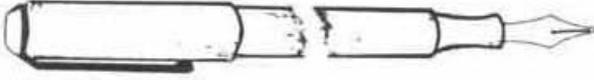
الكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ :

إِمَامٌ حَجَرٌ سَكَّرٌ لَبَنٌ

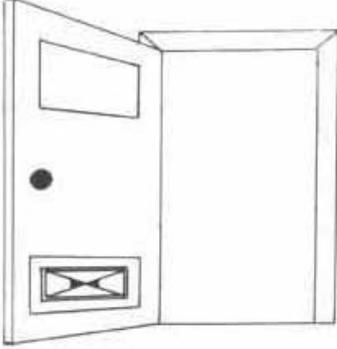
### (٣) الدرس الثالث

كِتَابٌ : الْكِتَابُ  
جَمَلٌ : الْجَمَلُ

بَيْتٌ : الْبَيْتُ  
قَلَمٌ : الْقَلَمُ



الْقَلَمُ مَكْسُورٌ.



الْبَابُ مَفْتُوحٌ.

الْوَلَدُ جَالِسٌ ، وَالْمُدْرَسُ وَاقِفٌ .

(٢) الْحِمَارُ صَغِيرٌ وَالْحِصَانُ كَبِيرٌ .

(١) الْكِتَابُ جَدِيدٌ وَالْقَلَمُ قَدِيمٌ .

(٤) الْمِنْدِيلُ وَسِخٌ .

(٣) الْكُرْسِيُّ مَكْسُورٌ .

(٦) الْقَمَرُ جَمِيلٌ .

(٥) الْمَاءُ بَارِدٌ .

(٨) الْحَجَرُ ثَقِيلٌ وَالْوَرَقُ خَفِيفٌ .

(٧) الْبَيْتُ قَرِيبٌ وَالْمَسْجِدُ بَعِيدٌ .

(١٠) الْقَمِيصُ نَظِيفٌ .

(٩) اللَّبَنُ حَارٌّ .

## تمارين

(١) اِقْرَأْ وَاكْتُبْ مَعَ ضَبْطٍ أَوْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ :

مَسْجِدُ . الْمَسْجِدُ . الْمَاءُ . الْمَاءُ . الْبَيْتُ . الْبَيْتُ . الْقَلَمُ . الْقَلَمُ .  
الْكَلْبُ . الْكَلْبُ . قَمِيصٌ . قَمِيصٌ . وَلَدٌ . الْحَجَرُ . الْوَلَدُ . حِمَارٌ . الْحِمَارُ .  
الْحِصَانُ . الْحِصَانُ .

(٢) اِقْرَأْ وَاكْتُبْ :

(١) المكتب مكسور . (٢) المدرس جديد .  
(٣) القميص وسخ . (٤) اللبن بارد .  
(٥) المسجد مفتوح . (٦) الحجر كبير .  
(٧) اللبن بارد والماء حار . (٨) الإمام جالس والمدرس واقف .  
(٩) القمر بعيد . (١٠) المنديل نظيف .

(٣) اِمْلَأُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِوَضْعِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

جَمِيلٌ . وَسِخٌ . مَفْتُوحٌ . حَارٌّ . ثَقِيلٌ . خَفِيفٌ .  
(١) الحجر ..... (٢) الباب .....  
(٣) القمر ..... (٤) الورق .....  
(٥) المنديل ..... (٦) اللبن .....

(٤) اَمَلَا الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بَوْضِعَ كَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (١) ..... نظيف . | (٢) ..... مكسور . |
| (٣) ..... بارد . | (٤) ..... قريب .  |
| (٥) ..... بعيد . | (٦) ..... واقف .  |
| (٧) ..... جالس . | (٨) ..... كبير .  |
| (٩) ..... قديم . | (١٠) ..... جديد . |

الكلمات الجديدة :

القَمَرُ	جَدِيدٌ	قَدِيمٌ	وَسِخٌ
نَظِيفٌ	حَارٌّ	بَارِدٌ	صَغِيرٌ
كَبِيرٌ	مَفْتُوحٌ	مَكْسُورٌ	ثَقِيلٌ
خَفِيفٌ	جَمِيلٌ	وَاقِفٌ	جَالِسٌ

نَجْمٌ : النَّجْمُ	رَجُلٌ : الرَّجُلُ
دِيكٌ : الدِّيَكُ	طَالِبٌ : الطَّالِبُ

- (١) النَّجْمُ بَعِيدٌ .  
 (٢) الرَّجُلُ وَاقِفٌ .  
 (٣) السُّكَّرُ حُلْوٌ .  
 (٤) الطَّالِبُ مَرِيضٌ .  
 (٥) الدَّيْكَ جَمِيلٌ .  
 (٦) الدَّفْتَرُ جَدِيدٌ .  
 (٧) التَّاجِرُ غَنِيٌّ .  
 (٨) الدُّكَّانُ مَفْتُوحٌ .  
 (٩) الْوَلَدُ فَاقِرٌ .  
 (١٠) التَّفَاحُ لَذِيذٌ .  
 (١١) الطَّيِّبُ طَوِيلٌ وَالْمَرِيضُ قَصِيرٌ .

## تارين

- (١) اِقْرَأْ وَاَكْتُبْ مَعَ ضَبْطٍ أَوْاخِرِ الْكَلِمَاتِ :
- الباب . التاجر . النجم . القمر . الديك . الماء .  
 السرير . البيت . المسجد . الرجل . السكر . الورق .
- (٢) اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بَوْضِعِ كَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ :
- (١) ..... غني . (٢) ..... حلو .  
 (٣) ..... مريض . (٤) ..... لذيذ .  
 (٥) ..... طويل . (٦) ..... قصير .

(٣) اِخْتَرْ كَلِمَةً مِنْ الْقَائِمَةِ (ب) تَنَاسَبَ الْكَلِمَةَ الَّتِي فِي الْقَائِمَةِ (أ) :

(ب)	(أ)
لَذِيذٌ	الطَّالِبُ
مَكْسُورٌ	الدُّكَّانُ
ثَقِيلٌ	التُّفَّاحُ
مَفْتُوحٌ	المَاءُ
مَرِيضٌ	الحَجَرُ
حَارٌّ	القَلَمُ

الكلمات الجديدة :

غَنِيٌّ	الدُّكَّانُ	مَرِيضٌ	حُلُوٌّ
التُّفَّاحُ	قَصِيرٌ	فَقِيرٌ	طَوِيلٌ

## أَحْرُوفُ الْقَمَرِيَّةِ وَأَحْرُوفُ الشَّمْسِيَّةِ

### أَحْرُوفُ الشَّمْسِيَّةِ

- (١) ت : أَلتَّاجِرُ
- (٢) ث : أَلثَّوْبُ
- (٣) د : أَلدَّيْكَ
- (٤) ذ : أَلذَّهَبُ
- (٥) ر : أَلرَّجُلُ
- (٦) ز : أَلزَّهْرَةُ
- (٧) س : أَلسَّمَكُ
- (٨) ش : أَلشَّمْسُ
- (٩) ص : أَلصَّدْرُ
- (١٠) ض : أَلضَّيْفُ
- (١١) ط : أَلطَّالِبُ
- (١٢) ظ : أَلظَّهْرُ
- (١٣) ل : أَللَّحْمُ
- (١٤) ن : أَلنَّجْمُ

### أَحْرُوفُ الْقَمَرِيَّةِ

- (١) أ : أَلأَبُ
- (٢) ب : أَلبَابُ
- (٣) ج : أَلجَنَّةُ
- (٤) ح : أَلحِمَارُ
- (٥) خ : أَلخُبْرُ
- (٦) ع : أَلعَيْنُ
- (٧) غ : أَلغَدَاءُ
- (٨) ف : أَلفَمُّ
- (٩) ق : أَلقَمَرُ
- (١٠) ك : أَلكَلْبُ
- (١١) م : أَلمَاءُ
- (١٢) و : أَلوَلَدُ
- (١٣) هـ : أَلهَوَاءُ
- (١٤) ي : أَليَدُ

## تمرين

اقْرأ الكلمات الآتية واكتبها مراعيًا قواعد نطق الحروف القمرية  
والشمسية :

البيت . الديك . المدرّس . الباب . الطالب . السكر . الدفتر .  
الأخ . الرّسول . الوجّه . الصّدِيق . القرآن . الصّلاة . الكعْبة .  
الرّأس . الإصْبَع . الصّابُون . الظُّفْر . الفَجْر . الظُّهْر .  
العَصْر . المَغْرِب العِشاء .

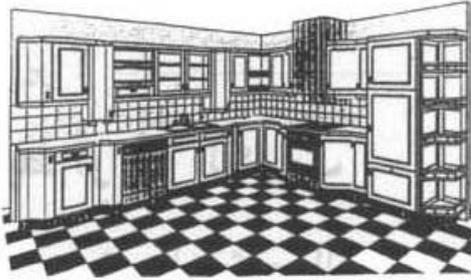
## (٤) الدَّرْسُ الرَّابِعُ

(أ)

البيتُ : في البيتِ  
المسجدُ : في المسجدِ  
المكتبُ : على المكتبِ  
السريْرُ : على السريْرِ

(ب)

أَيْنَ مُحَمَّدٌ؟  
وَأَيْنَ يَاسِرٌ؟  
وَأَيْنَ آمَنَةٌ؟  
أَيْنَ الكِتَابُ؟  
وَأَيْنَ السَّاعَةُ؟



هُوَ فِي الغُرْفَةِ .  
هُوَ فِي الحَمَّامِ .  
هِيَ فِي المَطْبَخِ .  
هُوَ عَلَى المَكْتَبِ .  
هِيَ عَلَى السريْرِ .

المَطْبَخُ

تَمَارِينُ

(١) أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

(١) أَيْنَ الكِتَابُ؟

(٢) أَيْنَ مُحَمَّدٌ؟

- (٣) أين الساعة ؟
- (٤) أين ياسر ؟
- (٥) أين آمنة ؟
- (٦) آمنة في الغرفة ؟
- (٧) أياسر في المطبخ ؟
- (٨) من في الغرفة ؟
- (٩) ومن في الحمام ؟
- (١٠) ماذا على المكتب ؟
- (١١) ماذا على السرير ؟

(٢) اقرأ واكتب مع ضبط أواخر الكلمات :

المدرسة، في المَدْرَسَة، في البيت، البيت، الغرفة، الحمام، في  
المطبخ، المكتب، على المكتب، على الكرسي، السرير، على  
الكتاب، في المسجد.

اقرأ واكتب :

- (١) الطالب في الجامعة .
- (٢) الرجل في المسجد .
- (٣) أين التاجر؟ هو في الدكان .
- (٤) القلم على المكتب .
- (٥) أين زينب؟ هي في الغرفة .
- (٦) أين الورق؟ هو على المكتب .

- (٧) أين المدرس؟ هو في الفصل . (٨) أين ياسر؟ هو في المرحاض .  
(٩) الشمس والقمر في السماء . (١٠) من في الفصل ؟

(أ)

آمَنَةُ	مَحْمَدٌ
زَيْنَبُ	خَالِدٌ
فَاطِمَةُ	حَامِدٌ
مَرْيَمُ	يَاسِرٌ
عَائِشَةُ	عَمَّارٌ
خَدِيجَةُ	سَعِيدٌ
صَفِيَّةُ	عَلِيٌّ
رُقَيْيَةُ	عَبَّاسٌ

اقرأ واكتب مع ضبط أواخر الكلمات :

حامد، زينب، آمنة، عمّار، سعيد، فاطمة مريم، عليّ، خالد،  
عباس، عائشة، محمد، صفية، خديجة .

( ب )

المسجدُ : إلى المسجدِ



البيتُ : من البيتِ

المدرس : من أين أنت ؟

محمد : أنا من اليابان .

المدرس : ومن أين عمَّارُ ؟

محمد : هو من الصين .

المدرس : ومن أين حامدُ ؟

محمد : هو من الهند .

المدرس : أين عبَّاسُ ؟

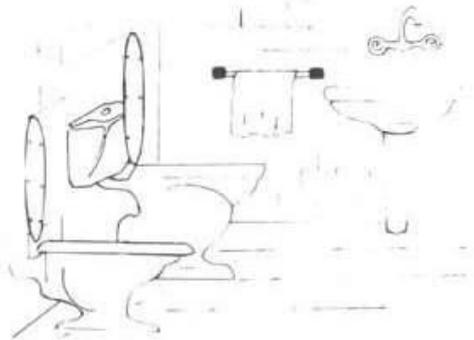
محمد : خرج .

المدرس : أين ذهبَ ؟

محمد : ذهبَ إلى المديرِ .

المدرس : وأين ذهبَ عليُّ ؟

محمد : ذهبَ إلى المرحاضِ .



المرحاضُ

## تَمَارِينُ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) من أين أنت ؟

.....

(٢) أأنت من الفليبين ؟

.....

(٣) مَنْ مِنَ الصِّينِ ؟

.....

(٤) من أين حامد ؟

.....

(٥) أين ذهب عباس ؟

.....

(٦) أذهب عليّ إلى المدير ؟

.....

(٢) اقرأ واكتب مع ضبط أواخر الكلمات :

الغرفة، من الغرفة، من الحمام، المرحاض، إلى المرحاض،  
اليابان، الفليبين، من الهند، إلى الصين.

(٣) اقرأ واكتب :

(١) من أين فاطمة؟ هي من الهند .

(٢) خرج المدرس من الفصل وذهب إلى المدير

(٣) ذهب التاجر إلى الدكان .

(٤) خرج حامد من الغرفة وذهب إلى الحمام .

(٥) من خرج من الفصل؟ .

(٦) خرج الطالب من المدرسة وذهب إلى السُّوقِ .

(٧) خديجة من الصين وخالد من اليابان .

(٤) ضع في الفراغ فيما يلي حرف جرٍّ مناسباً :

( من - إلى - في - على )

(١) الكتاب ..... المكتب . (٢) الطالب ..... الفصل .

(٣) ذهب حامد ..... الجامعة . (٤) خرج المدير ..... المدرسة .

(٥) ذهب محمد ..... الصين ..... اليابان .

الكلمات الجديدة :

الْمَرْحَاضُ	الْحَمَّامُ	الْفَصْلُ	الْمَدْرَسَةُ
السُّوقُ	الْجَامِعَةُ	الْغُرْفَةُ	الْمَطْبَخُ
الْفِلِبِّينُ	الهِندُ	الصِّينُ	اليَابَانُ
	خَرَجَ	ذَهَبَ	المُدِيرُ

«فِي . عَلَى . مِنْ . إِلَى»

مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ

## (٥) الدرس الخامس

سَعِيدٌ : أكتبُ محمدَ هذا يا ياسِرُ ؟

ياسِرٌ : لا ، هذا كتابُ حامِدٍ .

سعيد : أين كتابُ محمدٍ ؟

ياسر : هو على المكتبِ هُنَاكَ .

سعيد : أين دَفْتَرُ عَمَّارٍ ؟

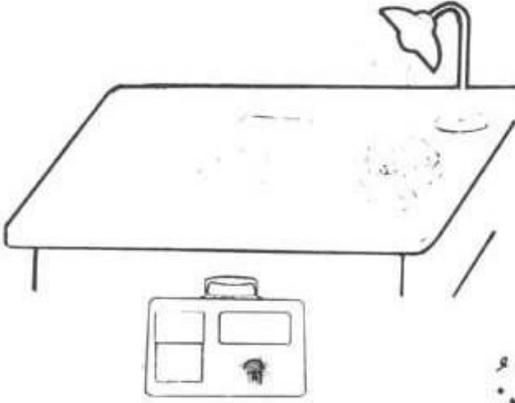
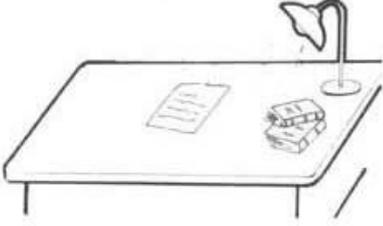
ياسر : هو على مكتبِ المدرسِ .

سعيد : قَلَمٌ مَنْ هذا يا عليُّ ؟

عَلِيٌّ : هذا قَلَمُ المدرسِ .

سعيد : أين حَقِيبةُ المدرسِ ؟

علي : هي تَحْتَ المكتبِ .



## تَمَارِينُ

(١) أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) أين كتاب محمد ؟

(٢) أين كتاب عمّار ؟

(٣) أين حقيبة المدرس ؟

(٢) أضف الكلمة الأولى إلى الثانية :

مكتب، المدرس : مكتب المدرس	كتاب، محمد : كتاب محمد
مفتاح، البيت	قلم، حامد
دكان، التاجر	بيت، عباس
بيت، المهندس	غرفة، علي
اسم، الولد	دفتر، سعيد
كتاب، الله	منديل، ياسر
بنت، الطبيب	قميص، عمّار
مفتاح، السيارة	سرير، خالد

(٣) اقرأ واكتب مع ضبط أواخر الكلمات :

باب المدرسة، حمار الرجل، بيت حامد، سيارة المدير  
منديل عمّار، اسم الطالب، بيت الله، في كتاب الله،  
من بيت المدرس، على مكتب المدير.

(٤) اقرأ :

(١) أين بيت المدرس؟ هو بعيد.

(٢) القرآن كتاب الله.

- (٣) الكعبة بيت الله .
- (٤) محمدٌ صلى الله عليه وسلم رسول الله .
- (٥) خرج المدرس من غرفة المدير .
- (٦) هذا بيت حامد وذلك بيت خالد .
- (٧) أبْنُ عمّار طالب وأبْنُ ياسر تاجر .
- (٨) بيت المدرس بعيدٌ وبيت التاجر قريبٌ .
- (٩) هذا مفتاح السيارة . أين مفتاح البيت؟
- (١٠) من أنت يا ولد؟ أنا ابن عباس .
- (١١) وأبْنُ مَنْ هو؟ هو ابن خالد .
- (١٢) أين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ هو في المدينة المنورة .
- (١٣) بنت حامد في المدرسة وبنت محمد في الجامعة .
- (١٤) اسم المدرس سعيد وأسم المهندس خالد .
- (١٥) عمّ الطالب غنيٌ .
- (١٦) باب المسجد مفتوحٌ وباب المدرسة مغلقٌ .
- (١٧) خال حامد فقيرٌ .
- (١٨) سيارة عباس في الشارع .

(١٩) أَبْنُ مَنْ أَنْتَ؟ أنا أَبْنُ الْمَدْرَسِ .

(٢٠) أَيْنَ الْكَلْبُ؟ هُوَ تَحْتَ السَّيَّارَةِ .

(٥) كُونِ جَمَلًا مَفِيدَةً بِمَلَأِ الْفَرَاغِ فِيمَا يَلِي :

(١) ..... الْبَيْتِ مُغْلَقٌ . (٢) أَيْنَ ..... السَّيَّارَةِ؟ .

(٣) مُحَمَّدٌ ﷺ رَسُولٌ ..... . (٤) ..... الطَّيِّبِ بَعِيدٌ .

(٥) الْقُرْآنَ كِتَابٌ ..... . (٦) خَدِيجَةٌ ..... حَامِدٍ .

(٧) أَنَا ..... الْمَدْرَسِ . (٨) ..... الطَّالِبِ مَكْسُورٌ .

(٩) بَابٌ ..... مَفْتُوحٌ . (١٠) خَرَجَ الْمَدْرَسُ مِنْ ..... الْمَدِيرِ .

(٦) صَحِّحِ التَّرَكِيبَاتِ التَّالِيَةَ :

..... الْقَلَمِ الطَّالِبِ ..... بَابُ السَّيَّارَةِ

..... بِنْتُ حَامِدٍ ..... الرَّسُولِ اللَّهِ

..... إِسْمُ الْوَلَدِ ..... ابْنُ الْمَدْرَسِ

(٧) مُحَمَّدٌ : يَا مُحَمَّدُ ..... أَسْتَاذٌ : يَا أَسْتَاذُ

خَالِدٌ : يَا خَالِدُ ..... وَلَدٌ : يَا وَلَدُ

اقْرَأْ وَاكْتُبْ مَعَ ضَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ :

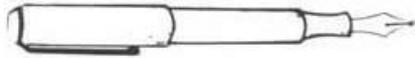
يَاعَلِيَّ . يَاعَبَّاسَ . شَيْخَ . يَاشَيْخَ . يَارَجُلَ . يَاسِرَ .

يَاعَمَّارَ . دُكْتُورَ . يَادُكْتُورَ .

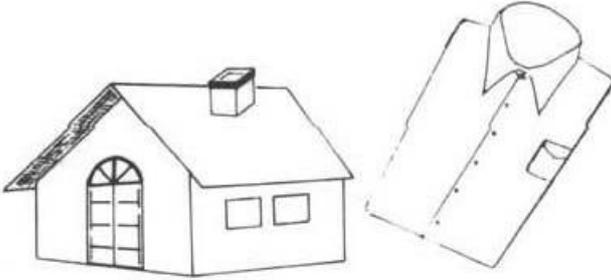
(٨) اِقرأُ المِثالَ الآتي ثم كَوِّنْ أسْئِلَةً مِثْلَهُ مُشِيرًا إلى الصُّورِ التَّالِيَةِ :



كِتابٌ مَنْ هِذا؟

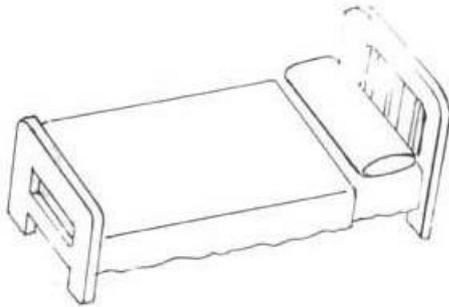


? .....



? .....

? .....



? .....

(٩) اِسْمُ : اِسْمُ الوَلدِ مُحَمَّدٌ وَاِسْمُ البِنْتِ زَيْنَبُ .

اِسْمُ المَدْرَسِ حَامِدٌ . ما اِسْمُ المَدِيرِ؟

اِبْنٌ : اِبْنُ خالِدِ في المَدْرَسَةِ وَاِبْنُ حَامِدِ في الجَامِعَةِ .

اِبْنُ المَدْرَسِ في الفِصْلِ . اَيْنَ اِبْنُ المَدِيرِ؟

اقرأ ما يلي مراعيًا قواعد نطق همزة الوصل :

- (١) ابن محمد في العراق وابن حامد في الهند .
- (٢) خرج ابن الطيب من البيت .
- (٣) ذهب ابن التاجر إلى السوق .
- (٤) اسم المهندس فيصّل واسم الطبيب مسعودٌ .
- (٥) ما اسم الرجل ؟ .
- (٦) ابن من أنت ؟ أنا ابن الوزير .

الكلمات الجديدة :

الابن	الاسم	الكعبة	الرسول
السيارة	الحقيقة	الخال	العم
هناك	تحت	مغلق	الشارع
			المهندس

سيارة المدرس  
↓ ↓  
مُضَافٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

هـذِه



هَذَا ابْنُ حَامِدٍ وَهَذِهِ بِنْتُ يَاسِرٍ .  
ابْنُ حَامِدٍ جَالِسٌ وَبِنْتُ يَاسِرٍ وَاقِفَةٌ .

مَنْ هَذِهِ ؟

هَذِهِ أُخْتُ الْمَهْنَدِسِ .

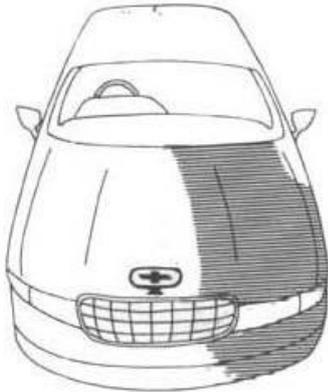
أَهِيَ أَيْضًا مَهْنَدِسَةٌ ؟

لَا ، هِيَ طَبِيبَةٌ .



سَيَّارَةٌ مِنْ هَذِهِ ؟

هَذِهِ سَيَّارَةُ الْمَدِيرِ .



مَا هَذِهِ ؟

هَذِهِ مَكْوَاةٌ .



لَمَنْ هَذِهِ؟

هَذِهِ لِحَالِدٍ.



أَدْرَاجَةٌ أُنْسٍ هَذِهِ؟

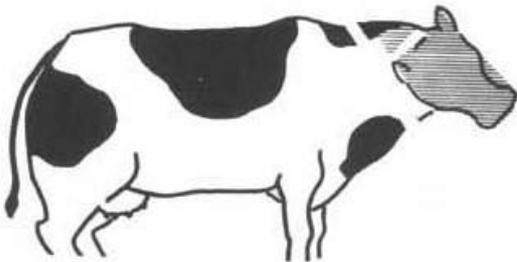
لَا، هَذِهِ دَرَّاجَةٌ عَمَّارٍ. هَذِهِ جَدِيدَةٌ،  
وَدَرَّاجَةٌ أُنْسٍ قَدِيمَةٌ.



هَذِهِ سَاعَةٌ عَلَيَّ. هِيَ جَمِيلَةٌ جَدًّا.



هَذِهِ مِلْعَقَةٌ وَهَذِهِ قَدْرٌ. الْمِلْعَقَةُ فِي الْقَدْرِ.



هَذِهِ بَقْرَةٌ الْفَلَّاحِ.



هَذَا أَنْفٌ وَهَذَا فَمٌّ.



هذه أُذُنٌ وهذه عَيْنٌ .



وهذه يَدٌ وهذه رِجْلٌ .

تَمَّارَيْنِ

(١) اِقْرَأْ وَاكْتُبْ :

- ١ - هذا مسجد وهذه مدرسة .
- ٢ - من هذه؟ هذه أخت عباس .
- ٣ - هذا ديك وهذه دجاجة .
- ٤ - هذا أبن المدير وهذه بنت المدرس .
- ٥ - هذه أم ياسر .
- ٦ - أين قدر اللحم؟ هي في الثلاجة .
- ٧ - هذا باب وهذه نافذة .



# تَمَارِينُ

(۲) ما هـٰذَا و ما هـٰذِهِ؟



(٣) اِقرأِ المِثَالَ وَكوِّنْ جُملاً على غِرارِهِ :

- |       |                |                        |
|-------|----------------|------------------------|
| ..... | آمنةٌ طالبةٌ . | (١) محمدٌ طالبٌ .      |
| ..... | فاطمة          | (٢) حامدٌ طبيبٌ .      |
| ..... | هي             | (٣) هو مُسَلِّمٌ .     |
| ..... | النافذة        | (٤) البابُ مُغْلَقٌ .  |
| ..... | اليَد          | (٥) المَنديلُ وَسِخٌ . |
| ..... | القَهْوَة      | (٦) الشايُّ حارٌّ .    |
| ..... | المدرسة        | (٧) المسجدُ بعيدٌ .    |
| ..... | الطالبة        | (٨) الطالبُ مريضٌ .    |
| ..... | السيارة        | (٩) الحصانُ سَرِيعٌ .  |
| ..... | الشمس          | (١٠) القمرُ جميلٌ .    |
| ..... | الأُم          | (١١) الأبُ جالسٌ .     |

(٤) صَحِّحِ الجُمَلَ الآتِيَةَ :

- ..... (١) حَقِيبةٌ مَن هذا ؟
- ..... (٢) الغَرفةُ مَفْتُوحٌ .
- ..... (٣) هذا سِيارَةُ الطَبيبِ .
- ..... (٤) هَذِهِ مَفْطاحُ السِيارَةِ .

(٥) أين السيارة؟ هو في الشارع .

(٥) اقرأ واكتب مع ضبط أواخر الكلمات :

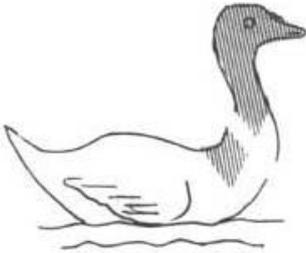
(١) هذا لمحمد وذلك لحامد . (٢) لمن هذه؟ هذه لياسر .

(٣) الحمد لله . (٤) لله المشرق والمغرب .

الكلمات الجديدة :

المِكْوَاة	الدِّرَاجَةُ	المِلْعَقَةُ	القِدْرُ
البَقْرَةُ	الفَلَّاحُ	الْأَنْفُ	الفَمُّ
الأُذُنُ	اليَدُ	الرَّجْلُ	الشَّائِئُ
الْأُمُّ	الثَّلَاجَةُ	القَهْوَةُ	سَرِيعٌ
النَّافِذَةُ	جِدًّا		

## (٧) الدَّرْسُ السَّابِعُ



من هذه ؟

هذه آمنة .

ومن تِلْكَ ؟

تِلْكَ فاطمةُ .

هذه طبيبةٌ وتِلْكَ مُرَّضَةٌ .

هذه من الهند وتلك من اليابان .

هذه طَوِيلَةٌ وتلك قَصِيرَةٌ .

من هذا ؟

هذا حامدٌ .

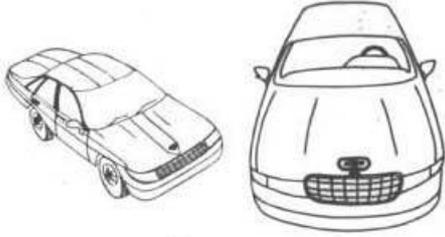
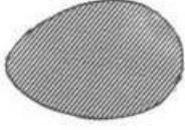
ومن ذلك ؟

ذلك عليٌّ .

أتلك دجاجةٌ ؟

لا . تلك بَطَّةٌ .

مَا تِلْكَ ؟  
تِلْكَ بَيْضَةٌ .



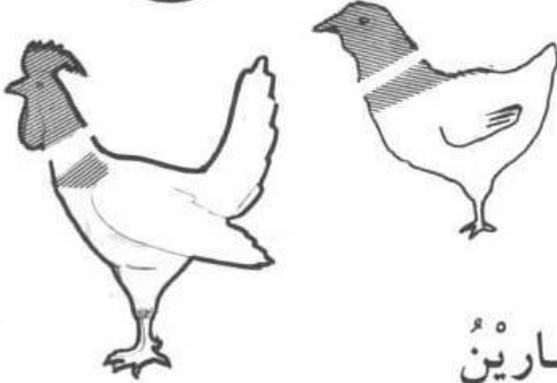
هذه سَيَّارة المدرِّس وتلك سَيَّارة المدير .



أَسَاعَةٌ عَبَّاسٌ هذه ؟



لا . هذه سَاعَةٌ حَامِدٍ ، تلك سَاعَةٌ عَبَّاسٍ .



ذَلِكَ دَيْكٌ وتلك دَجَاجَةٌ .

تَمَارِينُ

(١) اِقْرَأْ وَاكْتُبْ :

(١) هذه مَدْرَسَةٌ وتلك جَامِعَةٌ . (٢) ذلك حِمَارٌ وتلك بَقْرَةٌ .

(٣) أَذْكَ مَسْجِدٌ؟ لا . تلك مَدْرَسَةٌ (٤) هذا جَمَلٌ وتلك نَاقَةٌ .

(٥) هذه مَدْرَسَةٌ وتلك طَالِبَةٌ . (٦) هذا كَلْبٌ وذاك قَطٌّ .

(٧) هذا بَيْتُ المُوذَّنِ وتلك حَدِيقَةُ التَّاجِرِ .

(٢) أشر إلى الكلمات الآتية باسم إشارة للبعيد (ذلك، تلك) :

- (١) ..... أم . (٢) ..... أب . (٣) ..... قلم .  
(٤) ..... ملعقة . (٥) ..... عين . (٦) ..... حجر .  
(٧) ..... قميص . (٨) ..... قدر . (٩) ..... نافذة .  
(١٠) ..... بقرة . (١١) ..... مكتب . (١٢) ..... ناقة .  
(١٣) ..... مهندس . (١٤) ..... مؤذن . (١٥) ..... ممرضة .  
(١٦) ..... سرير . (١٧) ..... حديقة . (١٨) ..... طالبة .  
(١٩) ..... جمل . (٢٠) ..... بطّة .

الكلمات الجديدة :

الممرضة      الحديقة      البطة  
المؤذن      الناقة      البيضة

أسماء الإشارة للقريب	أسماء الإشارة للبعيد
هذا محمد	ذلك حامد
هذه آمنة	تلك زينب

## (٨) الدَّرْسُ الثَّامِنُ

هذا الرَّجُلُ تاجرٌ وذلك الرَّجُلُ طيبٌ .  
اسْمُ التاجرِ محمودٌ واسْمُ الطيبِ سعيدٌ .  
هذا البيتُ للتاجرِ وذلك البيتُ للطيبِ .  
بيتُ التاجرِ أمامَ المسجدِ وبيتُ الطيبِ خلفَ المدرسةِ .  
لِمَنْ هذه السيَّارةُ وَلِمَنْ تلكَ ؟

هذه السيَّارةُ للطيبِ وتلكُ للتاجرِ .  
هذه السيَّارةُ من اليابانِ وتلكُ من أمريكا .

## تَمَارِينُ

(١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) مَنْ هَذَا الرَّجُلُ وَمَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ؟

(٢) مَا اسْمُ التاجرِ؟

(٣) مَا اسْمُ الطيبِ؟

(٤) مَنْ أَيْنَ سَيَّارَةُ الطيبِ؟

(٥) مَنْ أَيْنَ سَيَّارَةُ التاجرِ؟

(٦) أين بيت التاجر؟

(٧) أين بيت الطبيب؟

(٢) اقرأ واكتب :

(١) هذا الولد خالد وذلك الولد محمد .

(٢) هذا الرجل مدرس وذلك الرجل مهندس .

(٣) هذا الكتاب جديد وذلك الكتاب قديم .

(٤) هذه السيارة لعلي وتلك لخالد .

(٥) هذا الباب مفتوح وذلك الباب مغلق .

(٦) لمن هذه الساعة ؟ هي لعبّاس .

(٧) أهذا البيت للطبيب ؟ لا . هو للمدرس .

(٨) أهذه الدراجة لأبن المؤذن ؟ نعم .

(٩) من هذا الولد ؟ هو طالب من الصين .

(١٠) أذلك البيت جديد ؟ لا . هو قديم جداً .

(١١) هذه السيارة من اليابان وتلك من أمريكا .

(١٢) هذا السّكين من ألمانيا وتلك الملعقة من إنكلترا .

(٣) اقرأ المثل الآتي ثم حول الجمل الآتية مثله :

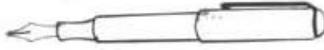
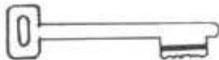
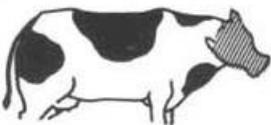
مثال : هذا كتاب . هذا الكتاب لمحمد .

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| من الهند .   | (١) هذا طبيب .   |
| للمدير .     | (٢) هذه سيّارة . |
| ابن المدرس . | (٣) ذلك ولد .    |
| من سويسرا .  | (٤) تلك ساعة .   |
| للمهندس .    | (٥) هذا بيت .    |
| لعبّاس .     | (٦) هذا قلم .    |
| مؤذن .       | (٧) ذلك رجل .    |
| كبيرة .      | (٨) هذه بيضة .   |
| وسخ .        | (٩) هذا منديل .  |
| للمدرس .     | (١٠) هذه حقيبة . |

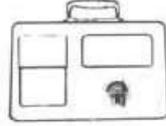
(٤) اقرأ المثال الآتي ثم كوّن أسئلةً وأجوبةً مثله :

مثال: لمن هذا الكتاب؟ هذا الكتاب لمحمد. (محمد)



- |          |   |     |
|----------|---|-----|
| (عباس)   |  | (١) |
| (علي)    |  | (٢) |
| (المدير) |  | (٣) |
| (الفلاح) |  | (٤) |

(المدرس)



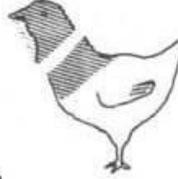
(٥)

(عمّار)



(٦)

(بنت الفلاح)



(٧)

(ابن المدين)



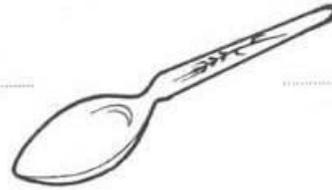
(٨)

(الطبيب)



(٩)

(الطالب)



(١٠)

(٥) تأمّل الأمثلة الآتية :

إلى البيت	من البيت	في البيت	البيت
إلى المُستشفى	من المُستشفى	في المُستشفى	المُستشفى
إلى أمريكا	من أمريكا	في أمريكا	أمريكا
إلى ألمانيا	من ألمانيا	في ألمانيا	ألمانيا

اقْرَأْ وَاكْتُبْ :

- (١) هذا الطبيب من إنكلترا .
- (٢) ذهب حامد إلى فرنسا .
- (٣) محمود مريض . هو الآن في المستشفى .
- (٤) ذهب عبدُ الله من ألمانيا إلى إنكلترا .
- (٥) هذا الكتاب لعيسى وذلك الكتاب لموسى .
- (٦) هذا المهندس من أمريكا .

(٦) اقْرَأْ :

- (١) السبورة أمام الطالب وهي خلف المدرس .
- (٢) أين سيارة المدرس ؟ هي أمام المدرسة .
- (٣) أين بيت الإمام ؟ بيت الإمام خلف المسجد .
- (٤) أين جلس حامد ؟ جلس خلف محمود .
- (٥) ذهب عمّار إلى المسجد وجلس أمام المحراب .

### الكلمات الجديدة

المستشفى - ألمانيا - إنكلترا - سويسرا  
السكين - فرنسا - أمام - خلف

## (٩) الدرس التاسع

(أ)

مَنْ هَذَا الرَّجُلُ ؟

هو عَبَّاسٌ .

عَبَّاسٌ تَاجِرٌ .

عَبَّاسٌ تَاجِرٌ غَنِيٌّ .

حَامِدٌ مَدْرِسٌ .

حَامِدٌ مَدْرِسٌ جَدِيدٌ .

مَا هَذَا ؟

هَذَا تَفَّاحٌ .

التفاح فاكهةٌ لذيذةٌ .

مَا ذَلِكَ ؟

ذَلِكَ عُصْفُورٌ .

العُصْفُورُ طَائِرٌ صَغِيرٌ .

العربية لغةٌ سهلةٌ .

العربية لغة جميلة

عمار طالب مجتهد، ومحمود طالب كسلان .

من أنت ؟

أنا طالب .

أنت طالب جديد ؟

نعم . أنا طالب جديد .

## تَمَارِينُ

(١) اقرأ واكتب :

(١) محمد طالب قديم .

(٢) أذلك الرجل مدرس جديد؟ لا . هو طيب جديد .

(٣) هذا درس سهل . (٤) عباس تاجر شهير .

(٥) بلال مهندس كبير . (٦) الإنكليزية لغة صعبة .

(٧) أنت رجل غني؟ لا . أنا رجل فقير .

(٨) القاهرة مدينة كبيرة . (٩) أنت مدرس قديم ؟

لا . أنا مدرس جديد .

(١٠) أحمد طالب كسلان ؟ لا . هو طالب مجتهد .

(٢) ضع في الفراغ في الجمل الآتية نعتاً مناسباً :

- (١) خديجة طالبة ..... (٢) خالد تاجر .....  
(٣) العربية لغة ..... (٤) العصفور طائر .....  
(٥) التفاح فاكهة ..... (٦) أنا مدرس .....  
(٧) محمد طبيب ..... (٨) الإنكليزية لغة .....  
(٩) أنت طالب ..... (١٠) القاهرة مدينة .....

(٣) ضع في المكان الخالي في الجمل الآتية منعوياً مناسباً :

- (١) العربية ..... سهلة . (٢) أنا ..... قديم .  
(٣) عمّار ..... غنيّ . (٤) هذا ..... مكسور .  
(٥) فيصل ..... كسلان .

(٤) اِقْرَأْ :

كَسْلَانُ . جَوْعَانُ . عَطْشَانُ . غَضْبَانُ . مَلَانُ .

- (١) أنا جوعان . (٢) أنت جوعان ؟ لا ، أنا عطشان .  
(٣) لماذا المدرسُ غضبان اليوم ؟ (٤) الكوب ملآن .

الكلمات الجديدة :

اللغة	شهير	المدينة
الطائر	اليوم	كسلان
جوعان	عطشان	ملآن
غضبان	العصفور	اليوم

« ب »

أين المدرسُ ؟

هو في الفصل .

وأين المدرسُ الجديدُ ؟

هو عندَ المديرِ .

أين الطالبُ الجديدُ ؟

ذهب إلى المكتبةِ .

مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الطويلُ الذي خَرَجَ الآنَ من المدرسة؟

هو المديرُ الجديدُ .

ومن الولدُ الصغيرُ الذي خرجَ الآنَ من الفصل ؟

هو ابنُ المديرِ الجديدِ .

لِمَنْ تِلْكَ السَّيَّارَةُ الْجَمِيلَةُ؟

هِيَ لِلْمُدِيرِ الْجَدِيدِ .

لِمَنْ هَذَا الْكِتَابُ الْكَبِيرُ؟ أَهْوَلِلْمُدْرَسِ؟

لَا . هُوَ لِلطَّالِبِ الْجَدِيدِ .



أَيْنَ الْمَلْعَقَةُ الصَّغِيرَةُ؟

هِيَ فِي الْكُؤُوبِ .

أَيْنَ الْكُرْسِيُّ الْمَكْسُورُ؟

هُوَ هُنَاكَ .

## تَمَّارِينُ

(١) اِقْرَأْ وَاكْتُبْ :

(١) الطَّبِيبُ الْجَدِيدُ فِي الْمَسْتَشْفَى وَالطَّبِيبُ الْقَدِيمُ فِي الْمُسْتَوْصَفِ .

(٢) الْقَلَمُ الْمَكْسُورُ عَلَى الْمَكْتَبِ .

(٣) الْمُرُوحَةُ الْجَدِيدَةُ فِي الْغُرْفَةِ الْكَبِيرَةِ .

(٤) اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ سَهْلَةٌ .

(٥) الْوَلَدُ الطَّوِيلُ الَّذِي خَرَجَ مِنَ الْفَصْلِ الْآنَ طَالِبٌ مِنَ الْهِنْدِ .

(٦) أنا في المدرسة الثانويّة .

(٧) ذهب الرجل الفقير إلى الوزير .

(٨) جلس الطالب الجديد خلفَ حامد .

(٩) السكين الكبير حادُّ جداً .

(١٠) من هذا الولد الصغير؟ هو ابن المدرس الجديد .

(٢) إملاً في الفراغ فيما يلي بالنعت الذي بين قوسين بعد تحليلته بـ ال  
عند اللزوم .

(١) أين المدرس ..... ؟ (جديد)

(٢) التاجر ..... في السوق . (كبير)

(٣) أنا طالب ..... . (قديم)

(٤) جلس الطالب ..... خلف محمد . (جديد)

(٥) من الولد ..... الذي خرج الآن من الفصل؟ (طويل)

(٦) عمّار ولد ..... . (قصير)

(٧) فيصل طبيب ..... . (شهير)

(٨) لمن هذا السرير ..... ؟ (مكسور)

(٩) هذا قلم ..... . (مكسور)

(١٠) أين السكين ..... ؟ (حاد)

(١١) لمن هذه السيارة ..... ؟ (جميلة)

(٣) اِقرأ :

(١) الطالب الذي خرج من الفصل الآن من إندونيسيا .

(٢) الكتاب الذي على المكتب للمدرس .

(٣) لمن هذا القلم الجميل الذي على المكتب؟

(٤) البيت الكبير الذي في ذلك الشارع للوزير .

(٥) السرير الذي في غرفة خالد مكسور .

جديدٌ	بيتٌ
↓	↓
نَعْتُ	مَنْعُوتٌ

الكلمات الجديدة :

المكتبةُ - الآن - المروحةُ - المُستوصفُ

المدرسةُ الثانويَّةُ - الوزيرُ - شهيرٌ - حادٌ

## (١٠) الدَّرْسُ العَاشِرُ

حامد : مَنْ أَنْتَ ؟

محمد : أَنَا طَالِبٌ بِالْجَامِعَةِ .

حامد : أَنْتَ طَالِبٌ جَدِيدٌ ؟

محمد : نَعَمْ . أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ .

حامد : مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟

محمد : أَنَا مِنْ الْهِنْدِ .

حامد : مَا أَسْمُكَ ؟

محمد : اسْمِي مُحَمَّدٌ .

حامد : وَمَنْ هَذَا الْفَتَى الَّذِي مَعَكَ ؟

محمد : هُوَ زَمِيلِي .

حامد : أَهُوَ أَيْضاً مِنَ الْهِنْدِ ؟

محمد : لَا . هُوَ مِنَ الْيَابَانِ .

حامد : مَا أَسْمُهُ ؟

محمد : اسْمُهُ حَمَزَةٌ .

حامد : مَا لُغَتُكَ يَا مُحَمَّدُ ؟

محمد : لُغَتِي الْأُرْدِيَّةُ .

حامد : أَهِيَ لُغَةٌ سَهْلَةٌ ؟

محمد : نعم . هي لغة سهلة .

حامد : وحمزة ، ما لُغَتُهُ ؟

## 各部の名称と使いかた

محمد : لُغَتُهُ الْيَابَانِيَّةُ ، وَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ .  
اللُّغَةُ الْيَابَانِيَّةُ

حامد : أَيْنَ أَبُوكَ يَا مُحَمَّدُ ؟

محمد : أَبِي فِي الْكُوَيْتِ . هُوَ طَبِيبٌ شَهِيرٌ .

حامد : وَأَيْنَ أُمُّكَ ؟

محمد : هِيَ أَيْضاً فِي الْكُوَيْتِ مَعَ أَبِي . هِيَ مُدْرَسَةٌ هُنَاكَ .

حامد : أَذْهَبْتَ إِلَى الْكُوَيْتِ يَا مُحَمَّدُ ؟

محمد : نعم . ذَهَبْتُ .

حامد : وَزَمِيلُكَ ، أَيْنَ أَبُوهُ ؟

محمد : أَبُوهُ فِي الْيَابَانَ . هُوَ تَاجِرٌ كَبِيرٌ .

حامد : أَلَيْكَ أَخٌ يَا مُحَمَّدُ ؟

محمد : نعم . لِي أَخٌ وَاحِدٌ ، اسْمُهُ أُسَامَةُ ، وَهُوَ مَعِيَ هُنَا فِي الْمَدِينَةِ

الْمُنَوَّرَةِ . وَلِي أُخْتٌ وَاحِدَةٌ اسْمُهَا زَيْنَبُ ، وَهِيَ فِي الْعِرَاقِ مَعَ

زَوْجِهَا . زَوْجُهَا مِهْنَدِسٌ .

حامد : أَعِنْدَكَ سِيَارَةٌ يَا أَخِي ؟  
محمد : لا . مَا عِنْدِي سِيَارَةٌ . عِنْدِي دَرَّاجَةٌ . حِمْزَةٌ ، عِنْدَهُ سِيَارَةٌ .

## تَمَارِينُ

(١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| (١) مَا أَسْمُكَ ؟           | (٢) مَنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟    |
| (٣) مَا لُغَتُكَ ؟           | (٤) أَيْنَ أَبُوكَ ؟        |
| (٥) أَيْنَ أُمُّكَ ؟         | (٦) أَلَيْكَ أَخٌ ؟         |
| (٧) أَلَيْكَ أُخْتٌ ؟        | (٨) أَعِنْدَكَ سِيَارَةٌ ؟  |
| (٩) أَعِنْدَكَ دَرَّاجَةٌ ؟  | (١٠) أَعِنْدَكَ قَلَمٌ ؟    |
| (١١) أَعِنْدَكَ دَفْتَرٌ ؟   | (١٢) أَبُوكَ تَاجِرٌ ؟      |
| (١٣) مَنْ أَيْنَ مُحَمَّدٌ ؟ | (١٤) مَا لُغَتُهُ ؟         |
| (١٥) أَيْنَ أَبُوهُ ؟        | (١٦) أَيْنَ أُمُّهُ ؟       |
| (١٧) مَنْ أَيْنَ حِمْزَةٌ ؟  | (١٨) مَا لُغَتُهُ ؟         |
| (١٩) أَيْنَ أَبُوهُ ؟        | (٢٠) أَيْنَ زَيْنَبٌ ؟      |
| (٢١) أَيْنَ زَوْجُهَا ؟      | (٢٢) أَزَوْجُهَا مَدْرَسٌ ؟ |

(٢) ضع في الفراغ فيما يلي الضمير (هـ / ها) :

- (١) هذه البنت طالبة . اِسْمُ ..... زينب .  
(٢) محمد طبيب . وأبْنُ ..... مهندس .  
(٣) هذا الرجل تاجر كبير . اِسْمُ ..... عبدالله .  
(٤) آمنة في الغرفة وأُمُّ ..... في المطبخ .  
(٥) عائشة طبيبة وأخت ..... ممرضة .  
(٦) خرج محمد من الفصل وخرج مَعَهُ زميل ..... .

(٣) هات خمسة أسئلة وأجوبة كالمثال الآتي :

أَعِنْدَكَ قَلَمٌ ؟ نعم . عِنْدِي قَلَمٌ .

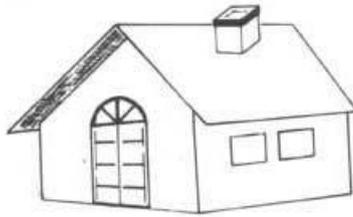
(٤) هات خمسة أسئلة وأجوبة كالمثال الآتي :

أَعِنْدَكَ قَلَمٌ ؟ لا . مَا عِنْدِي قَلَمٌ .

تَأْمَلُ مَا يَلِي : بَيْتٌ

بَيْتُهَا

بَيْتُهُ



بَيْتُكَ

بَيْتِي

(٥) أَضِفْ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ كَمَا

هُوَ مُوضَّحٌ فِي الْمَثَالِ :

قَلَمٌ هَذَا قَلَمِي هَذَا قَلَمُكَ هَذَا قَلَمُهُ هَذَا قَلَمُهَا

كِتَابٌ

سَرِيرٌ

إِسْمٌ

مَنْدِيلٌ

إِبْنٌ

سَيَّارَةٌ

مِفْتَاحٌ

يَدٌ

(٦) اِقْرَأْ :

لِي لَكَ لَهُ هَا

(١) لِي أُخْتٌ وَاحِدَةٌ .

(٢) أَلَيْكَ أَخٌ ؟ لَا ، مَا لِي أَخٌ .

(٣) أُخْتِي لَهَا طِفْلٌ صَغِيرٌ .

(٤) زَمِيلِي لَهُ أَخٌ وَأُخْتٌ .

(نقول: عِنْدِي كِتَابٌ . ونقول: لِي أَخٌ . لا نقول: عِنْدِي أَخٌ).

(٧) مَعَ :

(١) خَرَجَ حَامِدٌ مَعَ خَالِدٍ .

(٢) ذَهَبَ الطَّبِيبُ مَعَ المِهْنَدِسِ .

(٣) جَلَسَ المَدْرَسُ مَعَ المَدِيرِ .

(٤) مَنْ مَعَكَ يَا عَلِيٌّ ؟ مَعِي زَمِيلِي .

(٥) آمَنَةٌ مَعَهَا زَوْجُهَا .

(٦) خَرَجَ أَبِي مِنَ البَيْتِ . مَنْ خَرَجَ مَعَهُ ؟ خَرَجَ مَعَهُ عَمِّي .

(٨) بَيْتٌ	بَيْتَكَ	بَيْتُهُ	بَيْتُهَا	بَيْتِي
أَبٌ	أَبُوكَ	أَبُوهُ	أَبُوهَا	أَبِي
أَخٌ	أَخُوكَ	أَخُوهُ	أَخُوهَا	أَخِي

(١) أَبِي وَأُمِّي فِي البَيْتِ .

(٢) أَيْنَ أَبُوكَ يَا حَامِدٌ ؟ ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ .

(٣) أَأَخُوكَ طَبِيبٌ ؟ لا ، هُوَ مَدْرَسٌ .

(٤) زَيْنَبٌ فِي الرِّيَاضِ . أَخُوهَا فِي الطَّائِفِ وَأَبُوهَا فِي المَدِينَةِ

المَنُورَةِ .

(٥) هَذَا الطَّالِبُ أَبُوهُ وَزَيْرٌ وَأَخُوهُ تَاجِرٌ كَبِيرٌ .

(٦) ذهب أخي إلى المدرسة وذهب أبي إلى الجامعة .

(٩) محمدُ خالدُ حامدُ عباسُ محمودُ  
حمزةُ طلحةُ أسامةُ معاويةُ عكرمةُ

اقرأ الأسماء الآتية واضبط أواخرها :

خالد . حمزة . عمار . أنس . معاوية . حامد . أسامة . عكرمة .  
عباس . محمد . طلحة .

الكلمات الجديدة :

الزَّمِيلُ      الزَّوْجُ      وَاحِدٌ      فَتَى      مَعَ  
الطِّفْلُ      الكُوَيْتُ      اللُّغَةُ

## (١١) الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

### بَيْتِي

هذا بيتي . بيتي أمام المسجد . بيتي جميل . فيه حديقة صغيرة .  
هذه غرفتي . فيها نافذة كبيرة ومروحة جميلة . هذا سريري وهذا  
كرسيي وهذا مكتبي . ساعتی وقلمي وكتابي على المكتب . وحقبيتي  
تحت المكتب . نافذة غرفتي مفتوحة .  
هذه غرفة أخي . وتلك غرفة أختي . غرفة أخي كبيرة وغرفة  
أختي صغيرة . غرفة أخي أمام غرفتي وغرفة أختي أمام المطبخ .  
لي أخ واحد اسمه أسامة ، ولي أخت واحدة اسمها سعاد .  
أبي وأمي في تلك الغرفة الكبيرة .  
أنا أحبُّ أبي وأمي . وأحبُّ أخي وأختي .

### تَمَارِينُ

(١) اقرأ واكتب :

- (١) من في هذا البيت ؟ فِيهِ حامد .
- (٢) ماذا في الحقيبة ؟ فِيهَا كتابي وقلمي ودفترتي .

- (٣) من في السيارة ؟ فيها أبي وأمي وأخي وأختي .  
(٤) من في مسجد الجامعة الآن ؟ ما فيه أحد .  
(٥) من في هذه الغرفة ؟ فيها المدير .

(٢) اقرأ :

- (١) أُحِبُّ أبي وأمي .  
(٢) أُحِبُّ أخي وأختي .  
(٣) أُحِبُّ زميلي .  
(٤) أُحِبُّ أستاذي .  
(٥) أُحِبُّ الله .  
(٦) أُحِبُّ النبي ﷺ .  
(٧) أُحِبُّ اللغة العربية .

## (١٢) الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

سُعاد : أَسْلامَ عَليكَ ورحمةَ اللهُ وبركاته .

البنتُ : وَعَليكَ السَّلامَ ورحمةَ اللهُ وبركاته .

كَيْفَ حَالُكَ يا بِنْتُ ؟

أنا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

أنا مِنَ الرِّياضِ .

ما أَسْمُكَ ؟

اسمي آمِنَةُ .

أين أَبُوكِ ؟

أبي هَنا في المَدينةِ المَنورَةِ . هو مُوجَّهٌ في المَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ .

وَأينَ أُمُّكَ ؟

هي أَيْضاً هَنا . هي طَبيبةٌ في مَسْتَشْفَى الوِلاَدَةِ .

ومَن هَذِهِ الفَتاةُ الَّتِي مَعَكَ ؟ أَهي أُخْتُكَ ؟

لا . هي بِنْتُ عَمِّي .

ما أَسْمُها ؟

اسْمُها فَاطِمَةُ .

أَهي زَمِيلَتُكَ ؟



لا . أنا في المدرسة المتوسطة وهي في المدرسة الثانوية .

ألكِ أختٌ ؟

لا . ما لي أخت .

ألكِ أخٌ ؟

نعم . لي أخ كبير وهو طالبٌ بالجامعة .

ومن هذا الطفل الذي معك ؟

هو ابن أخي .

ما أسمُوه ؟

أسمُوه سعدٌ .

أأمك في البيت الآن ؟

لا . ذهبتُ إلى المستشفى .

## تمارين

(١) اقرأ واكتب :

(١) كيف حالك يا أبي؟ (٢) كيف حالك يا أمي؟

(٣) أين ابنك يازينب؟ ذهب إلى المسجد .

(٤) أين بنتك يا أمينة؟ ذهبتُ إلى المدرسة .

(٥) لمن هذه الساعة الجميلة؟ أهي لك يافاطمة؟ نعم . هي لي .

(٦) أهذا قلمك يا محمد؟ لا . هذا قلمك أنت .

(٧) تلك السيارة الجميلة التي خرجت الآن من المدرسة للمدير .

(٨) أنت مهندس يا أخي؟ لا، أنا طبيب .

(٩) أنتِ طبيبة يا أختي؟ لا . أنا مدرسة .

(٢) أقرأ كلَّ جملة من الجمل الآتية، ثم اقرأها أخرى بعد تغيير

المنادى كما هو موضح في المثال :

مثال : أين قَلْمُكَ يا أبي؟ أين قَلْمُكَ يا أمي؟

(١) أعندك قلم يا محمد؟ يا أمينة؟

(٢) أين بيتك يا أستاذي؟ يا أستاذتي؟

(٣) أهذا الدفتر لك يا علي؟ يا فاطمة؟

(٤) من أين أنت يا أخي؟ يا أختي؟

(٥) أين أبوك يا خالد؟ يا خديجة؟

(٦) أنت مريض يا خالي؟ يا خالتي؟

(٧) أين بنتك يا عمي؟ يا عمّتي؟

(٨) ألك أخ يا حامد؟ يا سعاد؟

(٩) ماذا عندك يا أخي؟ يا أختي؟

(١٠) السلام عليك يا أبي؟ يا أمّي؟

(٣) أَنْتَ الْفَاعِلُ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

مثال: خَرَجَ مُحَمَّدٌ مِنَ الْبَيْتِ . خَرَجَتْ أَمَنَةُ مِنَ الْبَيْتِ .

(١) ذَهَبَ الْمُدْرَسُ إِلَى الْفَصْلِ .

(٢) ذَهَبَ أَبِي إِلَى الْمَسْتَشْفَى .

(٣) جَلَسَ الطَّالِبُ فِي الْفَصْلِ .

(٤) خَرَجَ أَخِي مِنَ الْبَيْتِ .

(٤) تَأَمَّلْ مَا يَلِي : جَلَسَتْ الطَّالِبَةُ ← جَلَسَتْ الطَّالِبَةُ

ال ← ال

(٥) اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

(١) مِنَ الْفَتَى الَّذِي خَرَجَ مِنْ بَيْتِكَ الْآنَ؟ هُوَ ابْنُ عَمِّي .

(٢) مِنَ الْفَتَاةِ الَّتِي خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِكَ الْآنَ يَا مُحَمَّدُ؟ هِيَ

بِنْتُ خَالَتِي .

(٣) لِمَنِ الْمِفْتَاحُ الَّذِي عَلَى الْمَكْتَبِ؟ هُوَ لِلْمُدْرَسِ .

(٤) لِمَنِ السَّاعَةُ الَّتِي عَلَى السَّرِيرِ؟ هِيَ لِزَوْجِ أَخْتِي .

(٦) أَكْمِلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ اسْمٍ مُوَصُولٍ مُنَاسِبٍ (الَّذِي ،

الَّتِي) فِي الْفَرَاغِ :

(١) الْكِتَابُ ..... عَلَى الْمَكْتَبِ لِلْمُدْرَسِ .

- (٢) القلم ..... في حقيقتي مكسور.
- (٣) السيارة ..... خَرَجْتُ من المستشفى الآن للطبيب الجديد.
- (٤) الكلب ..... في الحديقة مريض.
- (٥) الفتى ..... خَرَجَ من المسجد الآن ابن المؤذن.
- (٦) تلك البطة ..... تحت الشجرة لبنت الفلاح.
- (٧) البيت الجديد ..... في ذلك الشارع للوزير.
- (٨) الدرس ..... بَعْدَ هذا الدرس سهل جدًا.
- (٩) من الفتاة ..... جَلَسْتُ أمام المدرسة؟ هي طالبة من ماليزيا.
- (١٠) أتلك الحقيبة ..... تحت المكتب لك يا خالد؟

لا . هي لصديقي محمد.

### الكلمات الجديدة :

العَمَّة : أختُ الأبِ

الخالة : أختِ الأمِّ

مستشفى الولادة

العَمَّ : أخو الأبِ

الخالُ : أخو الأمِّ

الفلاح

## (١٣) الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

« أ »



مَنْ هَؤُلَاءِ الْفِتْيَةُ الطَّوَالُ يَا عَلِيّ؟

هُمُ طُلَّابٌ جُدُّدٌ .

مَنْ أَيْنَ هُمْ؟

هُمُ مِنْ أَمْرِيكَ .

أَهْمُ زَمَلَاؤُكَ؟

نَعَمْ . هُمْ زَمَلَائِي . هُمْ فِي فَصْلِي .

أَهْمُ مُجْتَهِدُونَ؟

نَعَمْ . هُمْ مُجْتَهِدُونَ .

مَا أَسْمَاؤُهُمْ؟

أَسْمَاؤُهُمْ: يَاسِرٌ وَزَكَرِيَّا وَمُوسَى وَعَبْدُ اللَّهِ .

وَمَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ الْقَصَارُ؟

هُمُ حُجَّاجٌ .

مَنْ أَيْنَ هُمْ؟

بَعْضُهُمْ مِنَ الصِّينِ وَبَعْضُهُمْ مِنَ الْيَابَانِ .



أين مُوسَى وأَصْدِقَاؤُهُ ؟  
ذَهَبُوا إِلَى المَطْعَمِ .

## تَمَارِينُ

(١) حَوِّلِ المُبْتَدَأَ فِي كَلِّ مِنَ الجُمْلِ الآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ :

(طُلَّابٌ)	هؤلاءِ طُلَّابٌ	مثال: هذا طالب .
(تُجَّارٌ)	.....	(١) هذا تاجرٌ .
(حُجَّاجٌ)	.....	(٢) هذا حاجٌ .
(رِجَالٌ)	.....	(٣) هذا رَجُلٌ .
(كِبَارٌ)	.....	(٤) هذا كبيرٌ .
(صِغَارٌ)	.....	(٥) هذا صَغِيرٌ .
(قِصَارٌ)	.....	(٦) هذا قَصِيرٌ .
(طَوَالٌ)	.....	(٧) هذا طَوِيلٌ .
(أَوْلَادٌ)	.....	(٨) هذا وَلَدٌ .
(أَبْنَاءٌ)	.....	(٩) هذا أَبْنٌ .
(أَعْمَامٌ)	.....	(١٠) هذا عَمٌّ .
(شُيُوخٌ)	.....	(١١) هذا شَيْخٌ .

(ضِيُوفٌ)	.....	(١٢) هذا ضَيْفٌ .
(زُمَلَاءٌ)	.....	(١٣) هذا زَمِيلٌ .
(فُقَرَاءٌ)	.....	(١٤) هذا فَاقِرٌ .
(أَغْنِيَاءٌ)	.....	(١٥) هذا غَنِيٌّ .
(أَصْدِقَاءٌ)	.....	(١٦) هذا صَدِيقٌ .
(أَطِبَاءٌ)	.....	(١٧) هذا طَبِيبٌ .
(فَتِيَّةٌ)	.....	(١٨) هذا فَتَى .
(إِخْوَةٌ)	.....	(١٩) هذا أَخٌ .
(جُدُدٌ)	.....	(٢٠) هذا جَدِيدٌ .
(مَدْرِسُونَ)	.....	(٢١) هذا مَدْرِسٌ .
(مُهَنْدِسُونَ)	.....	(٢٢) هذا مَهْنَدِسٌ .
(فَلَاحُونَ)	.....	(٢٣) هذا فَلاحٌ .
(مَجْتَهِدُونَ)	.....	(٢٤) هذا مَجْتَهِدٌ .
(مُسْلِمُونَ)	.....	(٢٥) هذا مُسْلِمٌ .

(٢) حوّل المفردات التي تحتها خط إلى جموع كما هو موضح في المثال :

مثال : من هذا الرجل؟ هو حاجٌ . من هؤلاء الرجال؟ هم حجّاجٌ .

(١) من أين هذا الطالب؟ هو من الهند .

- (٢) أين التاجر الكبير؟ هو في السوق.
- (٣) أين المدرس الجديد؟ هو عند المدير.
- (٤) أين الطالب الجديد؟ أهو في الفصل؟
- (٥) أهذا الطالب غني؟ لا . هو فقير.
- (٦) من هذا الرجل؟ هو ضيفٌ.
- (٧) لي أخ كبير. هو طالب بالجامعة.
- (٨) أين صديقك؟ ذهبَ إلى المكتبة.
- (٩) محمد له ابن صغير. هو طالب في المدرسة.
- (١٠) أزميلك مجتهد؟ نعم، هو مجتهد.

(٣) أضِفْ الأسماء الآتية مرة إلى اسم ظاهر وأخرى إلى ضمير كما

هو موضح في المثال :

أبنائهم	أبناء محمد	مثال : أبناء
هم	الطلاب	أسماء
ك	حامد	زملاء
ه	المدرس	أصدقاء

(٤) اقرأ المثال ثم حوّل الجمل الآتية مثله :

مثال : الطالب ذهبَ إلى المطعم . الطلاب ذهبوا إلى المطعم .

(١) الطالب جَلَسَ في الفصل .

(٢) المدرس خَرَجَ من المدرسة .

(٣) التاجر ذَهَبَ إلى السوق .

(٥) اِقْرَأ واكتب :

(١) الطلاب في الفصل .

(٢) من هؤلاء الأولاد؟ أهم أبنائك؟ لا . هم أبناء أخي .

(٣) من هؤلاء الناس؟ هم حجاج من تركيا .

(٤) أين التجار؟ ذهبوا إلى السوق .

(٥) من هؤلاء الرجال؟ هم ضيوف .

(٦) الفلاحون في الحُقُول وأبنائهم في المدرسة .

(٧) أين الطلاب الجدد؟ بعضهم في الفصل وبعضهم عند المدير .

(٨) أعمامي تجار كبار . (٩) هؤلاء إخوتي .

(١٠) أين أبنائك يا علي؟ هم في الدكان .

(١١) الطلابُ الكبار في الملعب والطلاب الصغار في الفصل .

(١٢) هؤلاء الفتية إخوة . أبوهم إمام هذا المسجد .

(١٣) هؤلاء الرجال فلاحون من قَرِيَّتِي .

- (١٤) أين الطلاب الجدد؟ أخرجوا؟ نعم . خَرَجُوا وذهبوا إلى المكتبة .  
 (١٥) أهؤلاء الأطباء مسلمون؟ نعم . هم مسلمون .  
 (١٦) لي أبناء صغار . بعضهم في المدرسة الابتدائية وبعضهم في  
 المدرسة المتوسطة .

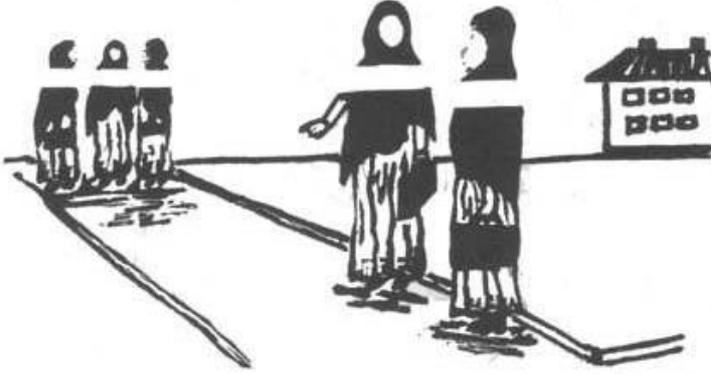
(٦) اكتب جمع الكلمات الآتية :

كبير ..... مسلم ..... رجل ..... ابن .....  
 ضيف ..... فتى ..... حاج ..... أخ .....  
 صغير ..... طويل ..... غني ..... فقير .....

الكلمات الجديدة :

الحَقْلُ ج: حُقُولُ النَّاسُ القريةُ  
 الضيفُ الشيخُ المطعمُ المدرسة الابتدائيةُ

«ب»



مَنْ هُوَ هَؤُلَاءِ الْفَتَيَاتِ يَا مَرْيَمُ؟

هُنَّ زَمِيلَاتِي .

أَأَخَوَاتُ هُنَّ؟

نَعَمْ هُنَّ أَخَوَاتُ .

مَنْ أَبُوهُنَّ؟

أَبُوهُنَّ الشَّيْخُ بِلَالٌ . أُمُّهُنَّ أَسْتَاذَتِي .

أَيْنَ بَيْتُهُنَّ؟

بَيْتُهُنَّ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

## تَمَارِينُ

(١) حَوِّلِ الْمَبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ كَمَا هُوَ مَوْضِعٌ فِي الْمَثَالِ :

مثال: هذه بنتٌ . هُوَ هَؤُلَاءِ بَنَاتٌ . (بَنَاتٌ)

(١) هذه طالبةٌ . (طَالِبَاتٌ)

(٢) هذه مدرّسةٌ . (مُدْرَسَاتٌ)

(٣) هذه طبيبةٌ . (طَبِيبَاتٌ)

(٤) هذه مُسَلِّمَةٌ . (مُسَلِّمَاتٌ)

(زَوَّجَاتٌ)	(٥) هذه زَوْجَةٌ .
(أَخَوَاتٌ)	(٦) هذه أُخْتُ .
(فَتَيَاتٌ)	(٧) هذه فَتَاةٌ .
(جُدُدٌ)	(٨) هذه جَدِيدَةٌ .
(كِبَارٌ)	(٩) هذه كَبِيرَةٌ .
(صِغَارٌ)	(١٠) هذه صَغِيرَةٌ .
(طَوَالٌ)	(١١) هذه طَوِيلَةٌ .

(٢) اِقْرَأْ وَاكْتُبْ :

- (١) هؤُلاءِ إِخْوَتِي وهؤُلاءِ أَخَوَاتِي .
- (٢) من هؤُلاءِ الفَتَيَاتِ ؟ هؤُلاءِ بناتِ المدرِّسةِ .
- (٣) هؤُلاءِ الفَتَيَاتِ زميلاتِي . أبوهنَّ طيبٌ وأمهنَّ مدرِّسةٌ .
- (٤) أين الطالباتِ الجددِ ؟ ذَهَبْنَ إِلَى المكتبةِ .
- (٥) أين بناتكِ ياعمَّتِي ؟ هنَّ فِي المطبخِ .
- (٦) أهؤُلاءِ الممرِّضاتِ مسلماتٌ ؟ نعم .
- (٧) هؤُلاءِ طبيباتٌ . أزواجهنَّ مدرِّسون .
- (٨) من هذه المرَّأةُ ؟ هي زَوْجَةُ الطيبِ الجَدِيدِ .
- (٩) أبناتكِ فِي المدرِّسةِ الثانويَّةِ يَأَسَامَةُ ؟ بعضهنَّ فِي المدرِّسةِ

الثانويّة وبعضهن في المدرسة المتوسطة .

(١٠) ألك بنات ياليلي؟ نعم لي بنات كبار. وهن طالبات بالجامعة .

(١١) من هؤلاء النساء الطوال؟ هن طبيبات من أمريكا .

(١٢) الطبيبات خرجن من المستشفى .

(٣) اقرأ المثال ثم حوّل الجمل الآتية مثله :

مثال: زينب خرجت من الفصل . زينب وآمنة ومريم خرجن من الفصل

(١) المدرسة ذهبّت إلى الفصل

(٢) الطالبة الجديدة جلست في الفصل

(٣) بنت محمد ذهبّت إلى المدرسة

(٤) أشر إلى الأسماء التالية بأسم إشارةٍ للقريب (هذا، هذه، هؤلاء) :

(١) أخي	(٢) أختي	(٣) رجال
(٤) مدرسون	(٥) طالبات	(٦) أمي
(٧) أبي	(٨) طالبة	(٩) طبيبات
(١٠) تجار		

(٥) ضع في الأماكن الخالية من الجمل الآتية ضميراً مناسباً (هُوَ، هِيَ، هُمْ، هُنَّ) :

- (١) من هذا الرجل؟ ..... مدرِّسنا .  
(٢) أين الطالبات؟ ..... في الفصل .  
(٣) من هؤلاء الفتية؟ ..... أبناء المدرس .  
(٤) أين الطالبة الجديدة؟ ..... في المكتبة .  
(٥) من هؤلاء الناس؟ ..... حجاج من الهند .  
(٦) أين الطبيبات؟ ..... في مستشفى الولادة .  
(٧) من هذا الولد الذي خرج من بيتك؟ ..... ابن أخي .  
(٨) من أين هؤلاء الضيوف؟ ..... من الرياض .  
(٩) من أين هؤلاء الممرضات؟ ..... من الفلبين .  
(١٠) من هذه الفتاة؟ ..... بنت المدرسة .

(٦) هاتِ جمع الأسماء الآتية :

- أخت ..... بنت ..... مسلمة ..... طبيبة .....  
طبيب ..... زوج ..... زوجة ..... فتاة .....  
كبيرة ..... طويلة ..... جديدة ..... أخ .....  
كبير ..... جديد

## أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ لِلقَرِيبِ

هَذَا طَالِبٌ	هَؤُلَاءِ طُلَّابٌ
هَذِهِ طَالِبَةٌ	هَؤُلَاءِ طَالِبَاتٌ

الكلمات الجديدة :

المرأة ج : نساء  
قريب

الزوج ج : أزواج  
(المرأة : بدون ال : امرأة)

« ج »

- . هؤلاء إخوتي وأولئك أصدقائي .
- من أولئك الرجال الطوال ؟
- هم أطباء من أمريكا .
- من أولئك النساء ؟
- هن أمهات الطالبات .
- آباء الطلاب عند المدير .
- أولئك النساء خالاتك يا مريم ؟

لا . هنّ عماتي .  
هؤلاء أطباء وأولئك مهندسون .  
هؤلاء الرجال فقراء وأولئك أغنياء .  
أولئك الطلاب ضعاف .  
من أولئك الرجال ؟  
هم وزراء .

## تمارين

- (١) حوّل المبتدأ في كلّ من الجمل الآتية إلى جمع ، مع تغيير ما يلزم .  
مثال : ذلك الرجل مدرس . أولئك الرجال مدرسون .
- (١) من ذلك الفتى ؟  
.....
- (٢) من أين ذلك المدرس ؟  
.....
- (٣) تلك الفتاة بنت الطبيب .  
.....
- (٤) هذا الطالب من إنكلترا وذلك من فرنسا .  
.....
- (٥) أذلك المهندس مسلم ؟  
.....
- (٦) هذه المرأة ممرضة وتلك طبيبة .  
.....
- (٧) من هذا الولد الطويل ؟  
.....
- (٨) تلك الفتاة الصغيرة أخت حامد .  
.....

(٩) تلك المرأة أمّ الطالبة .

(١٠) ذلك الرجل عالم كبير من المملكة العربية السعودية .

(٢) أشر إلى الأسماء الآتية بأسم إشارة للبعيد (ذلك، تلك، أولئك) :

(١) طالب . (٢) تجار .

(٣) مدرسات . (٤) طبيبة جديدة .

(٥) أمّهات الطالبات . (٦) آباء الطلاب .

(٧) فلاح . (٨) أمّ محمد .

(٩) صديقي . (١٠) أخواتي .

(١١) إخوتي .

(٣) هات جمع الكلمات الآتية :

أمّ ..... أب ..... امرأة ..... عمّة

ضعيف ..... وزير ..... اسم

(٤) اقرأ واكتب :

أصدقاء ..... أغنياء ..... أقوياء ..... أطباء  
فقراء ..... زملاء ..... وزراء ..... علماء

## أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ

المفرد      الجمع

ذَلِكَ طَالِبٌ	أُولَئِكَ طُلَّابٌ	المذكر
تِلْكَ طَالِبَةٌ	أُولَئِكَ طَالِبَاتٌ	المؤنث

مَحْمَدٌ ذَهَبَ.	مَحْمَدٌ وَحَامِدٌ وَعَلِيٌّ ذَهَبُوا.
مَرِيْمٌ ذَهَبَتْ.	مَرِيْمٌ وَآمَنَةُ وَفَاطِمَةُ ذَهَبْنَ.

### الكلمات الجديدة :

زَعِيْفٌ	أُمٌّ ج: أُمَّهَاتٌ	أَبٌ ج: آبَاءٌ
جِ زَعِيْفٌ	قَوِيٌّ ج: أَقْوِيَاءٌ	عَالِمٌ ج: عُلَمَاءٌ

## (١٤) الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

الْفِتْيَةُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .

حامد : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

أَحَدُ الْفِتْيَةِ : كَيْفَ حَالُكَ يَا عَمِي ؟

حامد : أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ . كَيْفَ حَالُكُمْ ؟ مَنْ أَنْتُمْ ؟

أَحَدُهُمْ : نَحْنُ أَبْنَاءُ الدُّكْتُورِ مُوسَى .

حامد : أَهلاً وَسَهلاً وَمَرْحَباً . أَبُوكُمْ صَدِيقِي . . . أَيْنَ

عَمَّكُمْ الشَّيْخُ عَيْسَى ؟

أَحَدُهُمْ : هُوَ مَرِيضٌ . هُوَ الْآنَ فِي الْمُسْتَشْفَى .

حامد : شَفَاهُ اللَّهُ . . . مَنْ هَذِهِ الطِّفْلَةُ الَّتِي مَعَكُمْ .

أَحَدُهُمْ : هِيَ أُخْتُنَا .

حامد : مَا أَسْمُهَا ؟

أَحَدُهُمْ : اسْمُهَا لَيْلَى .

حامد : أَيْنَ بَيْتُكُمْ الْجَدِيدُ ؟

أَحَدُهُمْ : بَيْتُنَا الْجَدِيدُ قَرِيبٌ مِنَ الْمَطَارِ .

حامد : أَنْتُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ ؟

أَحَدُهُمْ : لَا . نَحْنُ بِالْجَامِعَةِ . أَنَا فِي كَلِيَّةِ الْهَنْدَسَةِ ، وَمَحْمُودٌ فِي كَلِيَّةِ

الطَّبِّ، وإِبْرَاهِيمَ فِي كَلِيَّةِ الشَّرِيعَةِ، وَيُوسُفَ فِي كَلِيَّةِ  
التَّجَارَةِ.

حامد : مَنْ ذَلِكَ الْفَتَى الَّذِي فِي سِيَارَتِكُمْ؟

محمود : هُوَ زَمِيلِي .

حامد : مَنْ أَيْنَ هُوَ؟

محمود : هُوَ مِنْ إِنْكَلْتَرَا .

حامد : مَا أَسْمُهُ؟

محمود : أَسْمُهُ وَوَلِيْمٌ .

حامد : أَمْسَلِمَ هُوَ؟

محمود : لَا . هُوَ نَصْرَانِيٌّ . أَبُوهُ أَسْتَاذِي . أَسْمُهُ  
الدُّكْتُورُ إِدْوَرْدُ .

(يَهْدِيهِمَا اللَّهُ إِلَى الْإِسْلَامِ) .

حامد : أَذْهَبْتُمْ إِلَى الْمَسْتَشْفَى لِزِيَارَةِ عَمِّكُمْ الْيَوْمَ؟

يوسف : نَعَمْ . ذَهَبْنَا .

تَمَارِينُ

(١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) مَنْ أَنْتُمْ؟ (٢) أَيْنَ بَيْتِكُمْ؟ (٣) مَنْ رَبِّكُمْ

- (٤) مالغتكم؟ (٥) أين مدرستكم؟ (٦) أنتم مسلمون؟  
(٧) أفي بيتكم حديقة؟ (٨) أعندكم سيارة؟ (٩) أين مدرّسكم؟  
(١٠) أنتم مدرسون؟

(٢) اقرأ واكتب :

- (١) نحن مسلمون . الله ربنا والإسلام ديننا والنبى محمد ﷺ رسولنا والقرآن الكريم كتابنا والكعبة قبلتنا والعربية لغتنا .  
(٢) أين مدرّسكم يا إخوان؟ خرج الآن من الفصل وذهب إلى المدير .  
(٣) في أيّ شارع بيتكم؟ بيتنا في الشارع الذي أمام المحكمة .  
(٤) أبونا صديق عمكم .  
(٥) أنتم مدرسون؟ لا . نحن أطباء .  
(٦) أنتم أبناء المدير؟ لا . نحن حفدته .  
(٧) مدرّستنا كبيرة ومدرستكم صغيرة .  
(٨) لنا حديقة جميلة في تلك القرية .  
(٩) أخونا طالب في كلية الطب .  
(١٠) أنتم أطباء؟ بعضنا أطباء وبعضنا مهندسون .  
(١١) الله ربنا وربكم .

(١٢) أين ذهبتم يا إخوان؟ ذهبنا إلى السوق .

(٣) أضف الأسماء الآتية إلى الضمائر كما هو موضح في المثال :

بيت	بيتكم	بيتنا	أم
عم	صديق	مدرسة	أخت
لغة	دين	أب	أخ

(٤) اقرأ :

هذا يوم السبت .	أي يوم هذا؟
هذا شهر رجب .	أي شهر هذا؟
هذه كلية التجارة .	أي كلية هذه؟
أنا في المدرسة المتوسطة	في أي مدرسة أنت؟
أنا من اليونان .	من أي بلد أنت يا أخت؟

(٥) اقرأ واكتب :

وليم . إدورد . لندن . باريس . باكستان . إصطنبول . إبراهيم .  
إسماعيل . إسحق . يعقوب . أيوب . سليمان . داود . يونس .  
إدريس . جبرئيل . ميكائيل . فرعون .

(٦) اقرأ المثال ثم حول الجمل الآتية مثله :

أنت ذَهَبْتَ إلى المدرسة . أنتم ذَهَبْتُمْ إلى المدرسة .  
أنت خَرَجْتَ من الفصل . من الفصل .  
أنت جَلَسْتَ في الفصل . في الفصل .  
أين ذَهَبْتَ يا أخي ؟ يا إخواني ؟  
لماذا خَرَجْتَ من الفصل يا ولدًا ؟ يا أولادًا ؟

الكلمات الجديدة :

الحَفِيدُ : ابْنُ الإِبْنِ أَوْ ابْنُ البِنْتِ . ج حَفَدَةٌ

كُلِّيَّةُ الطِّبِّ

كُلِّيَّةُ الهِنْدَسَةِ

المحكمة

الكُلِّيَّةُ ج كَلِيَّات

كُلِّيَّةُ الشَّرِيعَةِ

كُلِّيَّةُ التِّجَارَةِ

الأخُ ج إِخْوَةٌ وَإِخْوَانٌ

أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا

نَصْرَانِيٌّ ج نَصَارَى

اليُونَانُ

البَلَدُ ج بِلَادٌ

## (١٥) الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

الفتيات : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
زينبُ : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته... من أنتنَّ  
يا أخواتُ؟

إحداهنَّ : نحنُ بناتُ الشيخِ عباسٍ .  
زينبُ : أهلاً وسهلاً ومرحباً . أمُّكُنَّ أستاذتي . كيفَ حالها؟

إحداهنَّ : هي بخير والحمد لله .

زينبُ : أين هي الآن ؟

إحداهنَّ : هي الآن في الرياض .

زينبُ : متى ذهبتُ ؟

إحداهنَّ : ذهبتُ قبلَ أسبوعٍ .

زينبُ : من ذهبَ معها ؟

إحداهنَّ : ذهبَ معها أخونا إبراهيمُ .

زينبُ : كيفَ حالُكُنَّ ؟

إحداهنَّ : نحن بخير والحمد لله .

زينبُ : في أيِّ مدرسةٍ أنتنَّ ؟

إحداهنّ : نحن في المدرسة المتوسطة .

زينب : متى أختبارُكُنَّ ؟

إحداهنّ : إختبارُنا بعدَ شهرٍ .

زينب : أذهبتُنَّ إلى المدرسة اليوم ؟

إحداهنّ : نعم . ذهبنا ورجعنا .

## تمارين

(١) أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) من أنتنّ ؟

(٢) أين أمكنّ ؟

(٣) أين بيتكنّ ؟

(٤) أين أخوكنّ ؟

(٥) أين مدرستكنّ ؟

(٦) أذهبتُنَّ إلى المدرسة اليوم ؟

(٢) أنثّ المبتدأ في كل من الجمل الآتية :

مثال : أنتنّ طالبات ؟

أنتنّ طالبات ؟

(١) أنتنّ مدرسون ؟

(٢) أنتنّ أطباء ؟

(٣) أنتنّ إخوة حامد ؟

(٤) أنتنّ مسلمون ؟

(٥) أنتم أعمامُ محمودٍ؟

(٦) أنتم أبناءُ المديرِ؟

(٧) أنتم آباءُ الطلابِ؟

(٣) حوّل الضمير في كل من الجمل الآتية كما هو موضح في المثال :

مثال : أين بيتكم يا إخوان؟  
أين بيتكنَّ يا أخوات؟

(١) أين أخوكم يا إخوان؟

(٢) أين مدرستكم يا إخوان؟

(٣) متى اختباركم يا إخوان؟

(٤) أهذا عمّكم يا إخوان؟

(٥) أبيتكم قريب يا إخوان؟

(٦) في أيِّ شهرٍ اختباركم يا إخوان؟

(٤) ضَعْ في الأماكن الخالية فيما يلي ضميراً مناسباً للمخاطب (أنتَ،

أنتِ، أنتنَّ) :

(١) أ ..... مسلم؟ (٢) أ ..... مريضة؟ (٣) أ ..... طبيبات؟

(٤) أ ..... تجار؟ (٥) أ ..... بنت المدرس؟ (٦) أ ..... أخوات عباس؟

(٧) أ ..... طلاب؟

(٥) ضَعُ في الأمكنة الخالية في الجمل الآتية ضميراً متصلاً للمخاطب  
(كُ . كُمْ . كِ . كُنَّ) :

- (١) أين بيت ..... ياإخوان؟ (٢) أهذا كتاب ..... ياحامد؟  
(٣) ساعت ..... جميلة ياليلي؟ (٤) من أبو ..... ياأخوات؟  
(٥) ما أسم ..... ياأخي؟ (٦) ما أسم ..... ياأختي؟  
(٧) أمّ ..... في البيت؟ (٨) ما أسماؤ ..... ياإخوان؟

(٦) ضع في الأماكن الخالية فيما يلي ضميراً مناسباً للمتكلم (أنا، نحن) :

- (١) مسلم ..... (٢) مسلمون ..... (٣) مسلمة .....  
(٤) مسلمات ..... (٥) بنات المدير ..... (٦) ابن المدرس .....  
(٧) طلاب ..... (٨) مريضة .....

(٧) اقرأ واكتب :

- (١) ذهب أبي إلى القاهرة قَبْلَ أُسْبُوعٍ .  
(٢) متى خرجت من الفصل يا محمد؟ خرجت بَعْدَ الدَّرْسِ .  
(٣) ذهبت إلى المسجد قَبْلَ الأَذَانِ .  
(٤) متى ذهب عمُّك إلى الرياض يا آمنه؟ ذهب قَبْلَ شَهْرٍ .  
(٥) أَقْبَلَ الصَّلَاةَ ذَهَبْتَ إِلَى المَطْعَمِ ؟ لا . ذهبت بَعْدَ الصَّلَاةِ .

أين ذَهَبْتُمْ يا إخواني؟	أين ذَهَبْتَ يا أخي؟
أين ذَهَبْتِنَّ يا أخواتي؟	أين ذَهَبْتِ يا أختي؟
نحن ذَهَبْنَا	أنا ذَهَبْتُ

الكلمات الجديدة :				
الأسبوعُ	مَتَى	كَيْفَ	بَعْدَ	قَبْلَ
اِخْتِبَارُ	رَجَعَ	الصَّلَاةُ	الأَذَانُ	الشَّهْرُ

### الضمائر المنفصلة

للمفرد	للمجمع
هُوَ طَالِبٌ.	هُمُ طُلَّابٌ.
هِيَ طَالِبَةٌ.	هُنَّ طَالِبَاتٌ.
أَنْتَ طَالِبٌ.	أَنْتُمْ طُلَّابٌ.
أَنْتِ طَالِبَةٌ.	أَنْتِنَّ طَالِبَاتٌ.
أَنَا طَالِبٌ.	نَحْنُ طُلَّابٌ.
أَنَا طَالِبَةٌ.	نَحْنُ طَالِبَاتٌ.

## (١٦) الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ

المدرس : لِمَنْ هَذِهِ الْأَقْلَامُ يَا مُحَمَّدُ؟

محمد : هِيَ لِي يَا أَسْتَاذَ .

المدرس : هِيَ جَمِيلَةٌ جَدًّا . . . وَهَذِهِ الْكُتُبُ الْجَدِيدَةُ أَهِيَ لَكَ؟

محمد : لَا . هِيَ لِحَامِدٍ .

المدرس : أَيْنَ دَفَاتِرُكُمْ يَا إِخْوَانُ؟

عليّ : هِيَ هُنَا عَلَى هَذَا الْمَكْتَبِ .

### تَمَارِين

(١) تَأَمَّلْ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ :

المفرد : هَذَا طَالِبٌ جَدِيدٌ . هُوَ مِنْ بَلْجِيكََا .

(أ) الجمع : هُنُوْلَاءُ طُلَّابٌ جُدُدٌ . هُمْ مِنْ بَلْجِيكََا .

المفرد : هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ . هُوَ مِنْ بَلْجِيكََا .

(ب) الجمع : هَذِهِ كُتُبٌ جَدِيدَةٌ . هِيَ مِنْ بَلْجِيكََا .

(٢) حَوِّلِ الْمَبْتَدَأَ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ :

هذه بَيِّنَاتٌ .

مثال : هذا بَيْتٌ .

(نَجُومٌ) .

(١) هذا نَجْمٌ .

(دُرُوسٌ) .

(٢) هذا دَرْسٌ .

(أَقْلَامٌ) .

(٣) هذا قَلَمٌ .

(أَبْوَابٌ) .

(٤) هذا بَابٌ .

(أَنْهَارٌ) .

(٥) هذا نَهْرٌ .

(جِبَالٌ) .

(٦) هذا جَبَلٌ .

(كِلَابٌ) .

(٧) هذا كَلْبٌ .

(بَحَارٌ) .

(٨) هذا بَحْرٌ .

(كُتُبٌ) .

(٩) هذا كِتَابٌ .

(حُمُرٌ) .

(١٠) هذا حِمَارٌ .

(سُرُرٌ) .

(١١) هذا سَرِيرٌ .

(دَفَاتِرٌ) .

(١٢) هذا دَفْتَرٌ .

(مَكَاتِبٌ) .

(١٣) هذا مَكْتَبٌ .

(فَنَادِقٌ) .

(١٤) هذا فَنْدُقٌ .

(سَاعَاتٌ) .

(١٥) هذه سَاعَةٌ .

- (١٦) هذه سَيَّارَةٌ . ..... (سَيَّاراتٌ) .  
 (١٧) هذه طَائِرَةٌ . ..... (طَائِرَاتٌ) .  
 (١٨) ذلك نجم . ..... (.....) .  
 (١٩) تلك سَيَّارة . ..... (.....) .

(٣) أَشِرْ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ بِاسْمِ إِشَارَةٍ مَنَاسِبٍ لِلقَرِيبِ (هَذَا، هَذِهِ، هَؤُلَاءِ) :

- (١) رَجُلٌ . (٢) رِجَالٌ . (٣) كَلْبٌ .  
 (٤) كِلَابٌ . (٥) دُرُوسٌ . (٦) مَدْرَسُونَ .  
 (٧) أُخْوَاتِي . (٨) أَقْلَامٌ . (٩) كِتَابٌ .  
 (١٠) سَيَّاراتٌ . (١١) سَيَّارةٌ . (١٢) حِمَارٌ .  
 (١٣) كُتُبٌ . (١٤) حَمْرٌ . (١٥) عَيْنٌ .  
 (١٦) طَبِيبَةٌ . (١٧) طَبِيبَاتٌ .

(٤) أَشِرْ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ بِاسْمِ إِشَارَةٍ مَنَاسِبٍ لِلبَعِيدِ (ذَلِكَ، تِلْكَ، أُولَئِكَ) :

- (١) طَالِبٌ . (٢) طُلَّابٌ . (٣) نَجْمٌ .  
 (٤) نَجُومٌ . (٥) بِنْتٌ . (٦) بَنَاتٌ .  
 (٧) دَرَّاجَةٌ . (٨) دَرَّاجَاتٌ . (٩) سَرِيرٌ .

- (١٠) ..... سرر. (١١) ..... دجاجة. (١٢) ..... مدرّسة.  
 (١٣) ..... مدرّسات. (١٤) ..... حاج. (١٥) ..... حجّاج.  
 (١٦) ..... مسجد. (١٧) ..... سيارات.

(١) أسماء الإشارة للقريب

العاقل

هذا طالبٌ	هؤلاءِ طلابٌ
هذه طالبةٌ	هؤلاءِ طالباتٌ

(٢) أسماء الإشارة للبعيد

العاقل

ذلك طالبٌ	أولئكِ طلابٌ
تلك طالبةٌ	أولئكِ طالباتٌ

(٣) أسماء الإشارة للقريب

غير العاقل

هذا بيتٌ	هذه بيوتٌ
هذه سيارةٌ	هذه سياراتٌ

(٤) أسماء الإشارة للبعيد

غير العاقل

ذلك بيتٌ	تلك بيوتٌ
تلك سيارةٌ	تلك سياراتٌ

## (١٧) الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

- (١) أبوابُ المسجدِ مفتوحةٌ .
- (٢) لمن هذه البيوت الجديدة؟ هي لمدير الشركة .
- (٣) النجوم جميلة .
- (٤) هذه الدروس سهلة .
- (٥) في الهند لغات كثيرة .
- (٦) أين الكتب الجديدة؟ هي في المكتبة .
- (٧) تلك السُّرُرُ مكسورة .
- (٨) الساعة اليابانية رخيصة .
- (٩) هذه الحُمُرُ (الحَمِيرُ) للفلاح .
- (١٠) أين كُتُبُكُنَّ يا أخوات؟ هي في الفصل .
- (١١) هذه كتبي وتلك كُتُبُ أختي .
- (١٢) هذه مكاتب الطلاب .
- (١٣) في هذا الشارع فنادق كبيرة .

## تَمَارِينُ

(١) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) أين الكتب الجديدة؟  
(٢) لمن هذه البيوت الكبيرة؟  
(٣) أبواب السيارة مفتوحة؟  
(٤) أين أقلام المدرس؟  
(٥) أين الكلاب؟  
(٦) أين الحمير؟  
(٧) أين كتبك يا مريم؟  
(٨) أين دفاتر الطلاب؟  
(٩) أين الفنادق الصغيرة؟  
(١٠) لمن هذه الأقلام الجديدة؟

(٢) حوّل المبتدأ في كل من الجمل الآتية إلى جمع :

مثال : الباب مفتوح .  
الأبواب مفتوحة .

(١) هذا قلم جديد .

(٢) النجم جميل .

(٣) ذلك كتاب قديم .

(٤) ذلك البيت جميل .

(٥) هذا الدرس سهل .

(٦) ذلك الجبل بعيد .

(٧) هذا المكتب مكسور.

(٨) هذا مسجد جميل .

(٩) هذه ساعة رخيصة .

(١٠) تلك الطائرة كبيرة .

(١١) هذا طالب جديد .

(١٢) ذلك الرجل عالمٌ كبير .

(١٣) هذا النهر كبير .

(٣) ضع في الأماكن الخالية فيما يلي أخباراً مناسبة :

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| ..... (٢) النجوم  | ..... (١) البيت        |
| ..... (٤) القلم   | ..... (٣) الباب        |
| ..... (٦) الأبواب | ..... (٥) البيوت       |
| ..... (٨) المنديل | ..... (٧) السيارات     |
| ..... (١٠) الطلاب | ..... (٩) الفنادق      |
|                   | ..... (١١) القُمَصَانُ |

(٤) هات جمع الكلمات الآتية :

..... قلم	..... نجم	..... بيت	..... باب
..... سيّارة	..... نهر	..... سرير	..... حمار

كلب ..... طائرة ..... درس ..... بحر .....  
كتاب ..... قميص ..... درّاجة ..... حَقْل .....  
جبل .....

الكلمات الجديدة :

مديرُ الشركةِ  
القَمِيصُ ج قُمَصَانُ

الشركةُ ج شركاتُ  
رَخِيصُ

## (١٨) الدرسُ الثامنَ عشرَ

المدرس : كم أخاً لك يا محمد؟

محمد : لي أخٌ واحدٌ .

المدرس : وكم أختاً لك ؟

محمد : لي أختانِ .

المدرس : كم عَجَلَةً للدراجة يا حامد؟

حامد : لها عَجَلَتانِ .

المدرس : كم عيداً في السَّنةِ يا زكريّا ؟

زكريّا : في السَّنةِ عيدانِ : هُما عيدُ الفِطْرِ وعيدُ الأضحى .

المدرس : يا إبراهيم ، أبوك تاجر كبير . كم متجراً عنده؟

إبراهيم : عنده متجرانِ كبيرانِ .

المدرس : كم نافذةً في غرفتك يا إسماعيل ؟

إسماعيل : فيها نافذتانِ .

المدرس : لِمَنْ هذانِ الدفترانِ ؟

عَلِيٌّ : هُمَا لِي .

المدرس : لمن هاتان المسطرتان ؟

يونس : هما لي .

## تَمَارِينُ

(١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا الْمَثْنَى :

- |  |  |
|--|--|
| (٢) كم كتاباً عندك؟                      | (١) كم قلماً عندك؟                               |
| (٤) كم ريالاً عندك الآن ياليلي؟          | (٣) كم سَبَّوْرَةً فِي فَصْلِكُمْ؟               |
| (٦) كم عَمّاً لَكَ يَا أَمْنَةَ؟         | (٥) كم أَخْتاً لَكَ يَا عَلِيٌّ؟                 |
| (٨) كم طَالِباً جَدِيداً فِي فَصْلِكُمْ؟ | (٧) كم صَدِيقاً لَكَ يَا مُحَمَّدٌ؟              |
| (١٠) كم فَنَدَقاً فِي هَذَا الشَّارِعِ؟  | (٩) كم مَسْجِداً فِي قَرِيَّتِكَ يَا زَكْرِيَّا؟ |
| (الأخ مُنَنَّا : أَخْوَانِ)              | (١١) كم أَخاً لَكَ يَا سَعَادٌ؟                  |

(٢) اقْرَأْ وَاكْتُبْ :

- (١) خالِدٌ لَهُ أَبْنَانٌ وَبَنَاتَانُ .
- (٢) فِي هَذَا الْبَيْتِ غُرْفَتَانِ كَبِيرَتَانِ .
- (٣) فَاطِمَةُ لَهَا طِفْلَانِ صَغِيرَانِ .
- (٤) لِي عَيْنَانِ وَأُذُنَانِ وَوَيْدَانِ وَرِجْلَانِ .

(٥) في هذا الحَيِّ مَدْرَسَتَان .

(٦) صَلَاة الْفَجْرِ رُكْعَتَان .

(٧) لِلبَيْتِ مَفْتَا حَان .

(٨) لِمَنْ هَاتَانِ الْبَقْرَتَانِ؟ هُمَا لِلْفَلَّاحِ .

(٩) أَهْذَانُ الطَّبِيبَانِ مِنْ إِنْكَلْتْرَا؟ لَا . هُمَا مِنْ فَرَنْسَا .

(١٠) فِي قَرْيَتِي مَسْجِدَانِ صَغِيرَانِ .

(٣) اِقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ ضَعْ فِي الْفَرَاغِ فِيمَا يَلِي تَمْيِيزًا لـ (كَمْ) وَاضْبُطْ

آخِرُهُ :

كَمْ أَخْتَأُّ لَكَ؟      كَمْ قَلَمًا عِنْدَكَ؟      كَمْ سَيَّارَةً فِي الْجَامِعَةِ؟

(١) كَمْ ..... عِنْدَكَ؟ (٢) كَمْ ..... لَكَ؟ (٣) كَمْ ..... فِي هَذَا الشَّارِعِ؟

(٤) كَمْ ..... فِي قَرْيَتِكَ؟ (٥) كَمْ ..... فِي فَصْلِكُمْ؟ (٦) كَمْ ..... فِي السَّنَةِ؟

(٧) كَمْ ..... لِلدَّرَاجَةِ؟ (٨) كَمْ ..... فِي غَرْفَتِكَ؟

(٤) حَوِّلِ الْمَبْتَدَأَ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى مَثْنَى :

مِثَالٌ : هَذَا كِتَابٌ .      هَذَانِ كِتَابَانِ .

(١) هَذَا قَلَمٌ .

(٢) هَذِهِ مِسْطَرَةٌ .

هَاتَانِ

(٣) هذا طالب .

(٤) هذه طالبة .

(٥) هذا الرجل مدرس .

(٦) هذا الطالب من الهند .

(٧) هذه الساعة من اليابان .

(٨) هذه السيارة للمدير .

(٩) لمن هذا المفتاح؟

(١٠) لمن هذه الملعقة؟

(٥) اقرأ الكلمات الآتية واكتبها مع ضبط أواخرها :

كلبان . مكتبان . قميصان . أخوان . منديلان . مسطرتان .  
أختان . امرأتان .

(٦) ثنّ الكلمات الآتية :

سيارة ..... طيبة ..... ولد .....  
لغة ..... صديق ..... تاجر .....  
ملعقة ..... مدرس ..... باب .....  
اسم ..... هذا ..... هذه .....

الكلمات الجديدة :

العَجَلَةُ ج عَجَلَاتٌ

كَمْ العِيدُ

الرِّيَالُ ج رِيَالَاتٌ

الْحَيُّ ج أَحْيَاءُ

المِسْطَرَةُ ج مَسَاطِرُ

الرَّكْعَةُ ج رَكَعَاتٌ

## (١٩) الدَّرْسُ التَّاسِعَ عَشَرَ

المدير : كم طالباً جديداً في فصلك يا شيخ؟

المدرس : فِيهِ عَشْرَةُ طَلَابٍ جُدِّدٍ .

المدير : من أين هم؟ أَكُلُّهُمْ من بَلَدٍ واحدٍ .

المدرس : لا . هم من بِلَادٍ مُخْتَلِفَةٍ . مِنْهُمْ ثَلَاثَةُ طَلَابٍ من الفِلِيبِينِ ،

وَأَرْبَعَةُ طَلَابٍ من اليَابَانِ ، وطلابان من الصِّينِ ، وطلابٌ

واحدٌ من مَالِيزِيَا .

المدير : أفي فصلك طَلَابٌ من أَمْرِيكَا؟

المدرس : نَعَمْ . فِيهِ سَبْعَةُ طَلَابٍ من أَمْرِيكَا .

المدير : أَهم جُدِّد؟

المدرس : لا . هم قُدَامَى .

المدير : كم طالباً فِيهِ من أُوْرُبَّا؟

المدرس : فِيهِ خَمْسَةُ طَلَابٍ من إنْكِلتْرَا ، وَثَمَانِيَةُ طَلَابٍ من أَلْمَانِيَا ،

وَسِتَّةُ طَلَابٍ من فَرَنْسَا ، وَتِسْعَةُ طَلَابٍ من اليُونَانِ .

المدير : شُكْرًا يَا شَيْخُ .

## تَمَارِينُ

(١) اقرأ واكتب :

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (٧) سَبْعَةُ طُلَّابٍ .    | (٣) ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ .  |
| (٨) ثَمَانِيَةُ طُلَّابٍ . | (٤) أَرْبَعَةُ طُلَّابٍ . |
| (٩) تِسْعَةُ طُلَّابٍ .    | (٥) خَمْسَةُ طُلَّابٍ .   |
| (١٠) عَشْرَةُ طُلَّابٍ .   | (٦) سِتَّةُ طُلَّابٍ .    |

(٢) اقرأ واكتب :

- (١) عندي خمسة كتب وثلاثة أقلام .
- (٢) خالد له ستة أبناء .
- (٣) كم أخاً لك يا آمنة؟ لي أربعة إخوة .
- (٤) في الأسبوع سبعة أيام .
- (٥) كم ريالاً عندك الآن يا عمّار؟ عندي الآن ثمانية ريالات .
- (٦) في هذا الحيّ تسعة بيوت جديدة .
- (٧) لهذه السيارة أربعة أبواب .
- (٨) كم ثَمَنُ هذا الكتاب؟ ثمنه سبعة ريالات ونصف .
- (٩) في هذا الفصل عشرة طلاب قدامى وأربعة طلاب جدد .

(١٠) كم قميصاً عندك يا إبراهيم؟ عندي أربعة قمصان .

(١١) عندي ريالان وخمسة قُرُوشٍ .

(١٢) في هذه الحافلة عشرة رُكَّابٍ .

(٣) أَجِبْ عن الأسئلة الآتية مستعملاً العدد المذكور بين القوسين :

مثال : كم كتاباً عندك؟ عندي ثلاثة كتبٍ . (٣)

(١) كم أخاً لك يا حامد؟ ..... (٥)

(٢) كم عمّاً لك يا ليلي؟ ..... (٤)

(٣) كم أبناً لك يا شيخ؟ ..... (٦)

(٤) كم سُؤالاً في هذا الدرس؟ ..... (٨)

(٥) كم راكباً في الحافلة؟ ..... (٩)

(٦) كم ريالاً في جيبك؟ ..... (٧)

(٧) كم ثَمَنُ هذا الكتاب؟ ..... (١٠)

(٤) اكتب الأعداد من ٣ إلى ١٠ وأجعل كلاً من الكلمات الآتية

معدوداً لها :

كتاب . قلم . تاجر . رجل . طالب . ريال . قرش . أخ . ابن .

الكلمات الجديدة :

أَيَّامٌ	ج	الْيَوْمُ	ج	نِصْفٌ	الثَّمَنُ
قُرُوشٌ	ج	الْقِرْشُ	ج	رِيَالَاتٌ	الرِّيَالُ
رُكَّابٌ	ج	رَاكِبٌ	ج	حَافِلَاتٌ	الْحَافِلَةُ
قُدَامَى	ج	قَدِيمٌ	ج	أَسْئَلَةٌ	السُّؤَالُ
جُيُوبٌ	ج	الجَيْبُ	ج	بِلَادٌ	الْبَلَدُ
		أَلْمَانِيَا			أُورُبَا
		اليونان			فَرَنْسَا
		مَالِيْزِيَا			مُخْتَلَفَةٌ

## (٢٠) الدَّرْسُ العِشْرُونَ

- ليلى : ياسَلْمَى ، أفي فصلك طالبات من الصِّين واليابان؟
- سلمى : نعم . في فصلنا خَمْسُ طالباتٍ من الصِّين وأرْبَعُ طالباتٍ من اليابان ، وثمانِي طالباتٍ من إندُونِيسِيَا .
- ليلى : وفي فصلنا ثَلَاثُ طالباتٍ من الهند ، وسِتُّ طالباتٍ من الفلبين ، وسَبْعُ طالباتٍ من تركيا .
- سلمى : كم أختاً لك ياليلى ؟
- ليلى : لي ثلاثُ أَخَوَاتٍ .
- سلمى : وكم أَخاً لك ؟
- ليلى : لي خَمْسَةُ إِخْوَةٍ .
- سلمى : لك ثلاثُ أَخَوَاتٍ وخمسةُ إِخْوَةٍ .
- ليلى : نعم . . . وكم أَخاً وأختاً لك ؟
- سلمى : لي أربعةُ إِخْوَةٍ وأرْبَعُ أَخَوَاتٍ .
- ليلى : لي زميلة اسمها خديجة . لها ثمانيةُ إِخْوَةٍ وثمانِي أَخَوَاتٍ .

## تَمَارِينُ

(١) اقرأ واكتب :

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (٧) سَبْعُ طَالِبَاتٍ .    | (٣) ثَلَاثُ طَالِبَاتٍ .  |
| (٨) ثَمَانِيُ طَالِبَاتٍ . | (٤) أَرْبَعُ طَالِبَاتٍ . |
| (٩) تِسْعُ طَالِبَاتٍ .    | (٥) خَمْسُ طَالِبَاتٍ .   |
| (١٠) عَشْرُ طَالِبَاتٍ .   | (٦) سِتُّ طَالِبَاتٍ .    |

(٢) اقرأ واكتب :

- (١) في بيتنا ثلاثُ غُرَفٍ .
- (٢) في الجامعة عَشْرُ حَافِلَاتٍ .
- (٣) في هذه المدرسة ثمانِيُ مَدْرَسَاتٍ .
- (٤) عَبَّاسٌ لَهُ سَبْعُ بَنَاتٍ .
- (٥) في بيتنا تِسْعُ دَجَاجَاتٍ .
- (٦) في الجامعة خَمْسُ كَلِيَّاتٍ .
- (٧) في المستشفى عَشْرُ طَبِيبَاتٍ وَأَرْبَعُ مَمْرُضَاتٍ .
- (٨) خَالِدٌ لَهُ ثَلَاثَةُ أَبْنَاءٍ وَأَرْبَعُ بَنَاتٍ .
- (٩) لِي خَمْسَةُ إِخْوَةٍ وَسِتُّ أَخَوَاتٍ .

- (١٠) في هذا الكتاب عَشْرَةُ دروسٍ .  
 (١١) لنا أربعةُ أعمامٍ وخمسةُ عمّاتٍ .  
 (١٢) في بلدي خمسُ جامعاتٍ .  
 (١٣) في ذلك الدرس ثمانيةُ كلماتٍ جديدةٍ .  
 (١٤) عندي ثلاثُ مجلّاتٍ .

(٣) أجب عن الأسئلة الآتية مستعملاً العدد المذكور بين قوسين :

- (١) كم أخاً لك ؟ ..... (٦)  
 (٢) كم أختاً لك ؟ ..... (٥)  
 (٣) كم بقرة في الحقل ؟ ..... (١٠)  
 (٤) كم طالبة جديدة في الفصل ؟ ..... (٩)  
 (٥) كم طبيبة في مستشفى الولادة ؟ ..... (٨)  
 (٦) كم حافلة في الجامعة ؟ ..... (٦)  
 (٧) كم أبناء لك ؟ ..... (٤)  
 (٨) كم بنتاً لك ؟ ..... (٧)  
 (٩) كم جامعة في بلدك ؟ ..... (٣)  
 (١٠) كم كتاباً عندك ؟ ..... (٨)

(٤) اقرأ الجمل الآتية واكتبها مع كتابة الأعداد الواردة فيها  
بالحروف :

- (١) لي ٤ إخوة و٣ أخوات .
- (٢) محمد له ٥ أبناء و٨ بنات .
- (٣) عندي ١٠ كتب و٧ مجلات .
- (٤) في المستشفى ٩ طبيبات و٦ ممرضات .
- (٥) عندي ٤ قمصان .
- (٦) لهذه السيارة ٤ أبواب .
- (٧) في هذه الكلمة ٥ حروف .
- (٨) في مدرستنا ٨ مدرّسات .
- (٩) في بيتنا ١٠ رجال و١٠ نساء .
- (١٠) ذهب أبي إلى الرياض قبل ٣ أيام .

(٥) اكتب الأعداد من ٣ إلى ١٠ وأجعل كلاً من الكلمات الآتية  
معدوداً له :

سيارة . أخت . طالبة . مجلة . بنت . ساعة .

الكلمات الجديدة :

المَجَلَّةُ ج مجَلَّاتُ

الحَرْفُ ج حُرُوفُ

إِنْدُونِيسِيَا

الكَلِمَةُ ج كَلِمَاتُ

## (٢١) الدَّرْسُ الحَادِي والعِشْرُونَ

### مدرستي

هذه مدرستي . هي قريبة من المسجد . هي مدرسة كبيرة لها ثلاثة أبواب . أبوابها مفتوحة الآن .

في المدرسة فصول كثيرة . هذا فصلنا . وهو فصل واسع . فيه نافذتان كبيرتان . وفيه مكاتب وكراسي . وفيه سبورة كبيرة . هذا مكتب المدرس وذاك كرسيه . وتلك مكاتب الطلاب وكراسيهم . مكتب المدرس كبير ومكاتب الطلاب صغيرة .

في فصلنا عشرة طلاب . وهم من بلاد مختلفة . هذا محمد وهو من اليابان . وهذا خالد وهو من الصين . وهذا أحمد وهو من الهند . وهذا إبراهيم وهو من غانا . وهذا إسماعيل وهو من نيجيريا . وهذا يوسف وهو من إنكلترا . وهذا بريم وهو من تركيا . وهذا عمار وهو من ماليزيا . وهذا علي وهو من أمريكا . وهذا أبوبكر وهو من اليونان .

هم من بلاد مختلفة ، ولغاتهم مختلفة وألوانهم مختلفة . ولكن

دينهم واحدٌ . وربهم واحد . ونبئهم واحد . وقبلتهم واحدة . هم مسلمون . والمسلمون إخوة .

هذا مدرّسنا . اسمه الشيخ بلالٌ . وهو من المدينة . وهو رجل صالح . نحن نُحِبُّه كثيراً .

## تمارين

(١) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) أين هذه المدرسة؟  
(٢) كم باباً لها؟  
(٣) أمغلقه أبوابها الآن أم مفتوحة؟  
(٤) كم نافذة في هذا الفصل؟  
(٥) كم طالباً في هذا الفصل؟  
(٦) أكلهم من بلد واحد؟  
(٧) من أين أبوبكر؟  
(٨) من أين أحمد؟  
(٩) من أين يوسف؟  
(١٠) من أين محمد؟  
(١١) من مدرّسهم؟  
(١٢) من أين هو؟

(٢) ضَع هذه العَلامَة ( ✓ ) أمام الجمل الصحيحَة ، وهذه العَلامَة

(×) أمام الجمل التي ليست صحيحَة :

- (١) مدرّستي قريبة من المطار .  
(٢) لها ثلاثة أبواب .  
(٣) أبوابها مغلقة الآن .  
(٤) مكاتب الطلاب كبيرة .  
(٥) مكتب المدرس كبير  
(٦) في فصلنا عشرة طلاب .

(٧) عمّار من اليونان .  
(٨) بيرم من تركيا .  
(٩) يوسف من ماليزيا .  
(١٠) مدرسنا من المدينة .

(٣) اذكر البلاد الواردة في الدرس من آسيا وإفريقيا أوربًا :  
البلاد التي في آسيا    البلاد التي في إفريقيا    البلاد التي في أوربًا

الكلمات الجديدة :

الْكُرْسِيُّ ج كَراسِيٌّ  
الْقِبْلَةُ ذاك : ذلك

المَكْتَبُ ج مَكاتِبُ  
اللَّوْنُ ج ألْوَانُ  
وَلَكِنْ

## (٢٢) الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

حامدٌ طبيبٌ. زوجته مدرّسةٌ. اسمها آمنَةٌ. حامدٌ له أربعةُ  
أبناءٍ. هم: حمزةٌ وعثمانٌ وأحمدٌ وإبراهيمٌ. أحمدٌ وحمزةٌ طالبان. أحمدٌ  
طالبٌ مجتهدٌ وحمزةٌ طالبٌ كسلانٌ.

قال يوسفٌ: عندي خمسةُ أقلامٍ: هذا قلمٌ أحمرٌ، وهذا قلمٌ أزرقٌ،  
وهذا قلمٌ أخضرٌ، وهذا قلمٌ أسودٌ، وهذا قلمٌ أصفرٌ.  
قالت زينبٌ: عندي مناديلٌ كثيرةٌ. هذا أبيضٌ، وهذا أصفرٌ، وهذا  
أحمرٌ، وهذا أزرقٌ.

قالت لها فاطمةٌ: أعندك منديلٌ أخضرٌ؟  
قالت: لا. ما عندي منديلٌ أخضرٌ.

قال طلحةٌ: عندي مفاتيحٌ كثيرةٌ. هذا مفتاحُ الغرفةِ، وهذا مفتاحُ  
الحقيبةِ، وهذا مفتاحُ السيارةِ.

قال سُفيانٌ: في بلدنا مساجدٌ ومدارسٌ كثيرةٌ، وفنادقٌ قليلةٌ.  
أهؤلاء أطباءٌ؟

لا. هم مدرسونٌ. وهم علماءٌ كبارٌ.

## المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ

الأنواع الآتية من الأسماء ممنوعة من الصرف :

(١) زينبُ . مريمُ . فاطمةُ . عائشةُ . مكةُ . جدةُ .

(٢) حمزةُ . أسامةُ . معاويةُ . طلحةُ .

(٣) (أ) عثمانُ . عفانُ . سُفيانُ . مروانُ . نَعْمَانُ .

(ب) كَسْلَانُ . جَوْعَانُ . عَطْشَانُ . شَبْعَانُ . مَلَانُ .

(٤) (أ) أحمدُ ، أنورُ . أكبرُ . أسعدُ .

(ب) أبيضُ . أسودُ . أحمرُ . أصفرُ . أخضرُ . أزرقُ .

(٥) وليمُ . إدورْدُ . لندنُ . باريسُ . باكستانُ . بغدادُ . إبراهيمُ .

إسماعيلُ . إسحقُ . يعقوبُ . يونسُ . يوسفُ .

(٦) (أ) أغنياءُ . أصدقاءُ . أقوياءُ . أطباءُ .

(ب) فقراءُ . وزراءُ . زملاءُ . علماءُ .

(ج) مساجدُ . مدارسُ . فنادقُ . مكاتبُ . دقائقُ .

(د) مناديلُ . مفاتيحُ . فناجينُ . كراسيُ .

## تَمْرِينٌ

اقرأ الكلمات الآتية واكتبها مع ضبط أواخرها :

محمد . خالد . مريم . فاطمة . عباس . حمزة . مساجد . كتب .  
 أقلام . مناديل . بيوت . زملاء . لندن . سفیان . حامد . أحمد .  
 إبراهيم . مكة . زينب . أصدقاء . مدرّسات . محمود . بغداد .  
 جميل . كبير . أكبر . مجتهد . طويل . كسلان . طلاب . فقراء .  
 علي . باكستان . عمّار . سيارات . أحمر . إسماعيل . باريس .  
 باب . قلم . مدارس . جدّة . مفاتيح . مدرّسة . ملان .  
 مكاتب . قريب . أسامة .

#### الكلمات الجديدة :

الْمِنْدِيلُ	ج	مَنَادِيْلُ	فَنَاجِيْنُ	ج	الْفِنْجَانُ
الْمِفْتَاحُ	ج	مَفَاتِيْحُ	مَدَارِسُ	ج	الْمَدْرَسَةُ
أَبْيَضُ			مَسَاجِدُ	ج	الْمَسْجِدُ
أَحْمَرُ			دَقَائِقُ	ج	الدَّقِيْقَةُ
أَخْضَرُ					قَالَ
أَسْوَدُ					قَالَتْ
أَزْرَقُ					
أَصْفَرُ					

## (٢٣) الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

المدرسُ : من أنت يا أخي ؟

أحمد : أنا طالبٌ جديدٌ .

المدرس : ما اسمك ؟

أحمد : اسمي أحمدُ .

المدرس : من أين أنت ؟

أحمد : أنا من باكستان .

المدرس : عندي سبعةُ دَفَاتِرَ . لمن هي ؟

عباس : هاتِ يا أستاذ . هذا لي . وهذا لمحمدٍ وهذا لحامدٍ وهذا

لإبراهيمَ وهذا لعثمانَ وهذا ليوسفَ وهذا لطلحةَ .

المدرس : أهذا كتابك يا محمد ؟

محمد : لا . هذا كتابُ حمزةَ .

المدرس : أين عليُّ يا إخوان ؟

حامد : ذَهَبَ إلى الرِّياضِ .

المدرس : وأين يعقوبُ ؟

حامد : ذهبَ إلى مَكَّةَ .

المدرس : أين إسْحَقُ ؟

محمد : خَرَجَ إلى المدير .

المدرس : متى خَرَجَ ؟

محمد : خَرَجَ قَبْلَ خَمْسِ دَقَائِقَ .

## تَمَارِينُ

(١) تَأَمَّلْ الأمثلة الآتية :

محمدٌ : من محمدٍ، إلى محمدٍ، لمحمدٍ، كتابُ محمدٍ .

زينبٌ : من زينبَ، إلى زينبَ، لزينبَ، كتابُ زينبَ .

(٢) اقرأ واكتب :

(١) هذا الكتاب لمحمد وذلك لزينب .

(٢) ذهب خالد إلى أحمد .

(٣) ذهب أبي إلى مكة وذهب عمي إلى جدة .

(٤) أخت مروان مريضة .

(٥) أين زوج خديجة ؟ هو في لندن .

(٦) سيارة حامد جديدة وسيارة إبراهيم قديمة .

(٧) بيت خالد كبير وبيت أسامة صغير .

- (٨) أين ذهب أبوك ياليلي؟ ذهب إلى بغداد .
- (٩) في إصطنبول مساجد كثيرة .
- (١٠) عندي خمسة مفاتيح .
- (١١) الكعبة في مكّة .
- (١٢) في هذا الشارع ثلاثة مساجد .
- (١٣) هذا الطبيب اسمه وليم وهو من لندن وذلك اسمه لوييس وهو من باريس .
- (١٤) سيارتي لونها أخضر .
- (١٥) عندي قلم أحمر .
- (١٦) «البيت الحرام في مكّة» .
- (١٧) ذهب أحمد إلى محمد .
- (١٨) ذهب محمد إلى أحمد .
- (١٩) أنت من مكّة؟ لا . أنا من الطائف .
- (٢٠) أخت فاطمة طالبة .

(٣) اقرأ الكلمات الآتية واكتبها مع ضبط أواخرها :

آمنة . من آمنة . لأحمد . أحمد . عثمان . من باكستان . باكستان .  
لخديجة . لندن . إلى بغداد . إصطنبول . مكّة . في مكّة . جدّة .

مساجد . في مدارس . يعقوب . لإسحق . مُعاوية . من  
مُعاوية . لعائشة . عائشة . محمد . خالد . من عباس . نُعمان .  
حامد .

(٤) اكتب الأعداد من ٣ إلى ١٠ وأجعل كلاً من الكلمات الآتية  
معدوداً لها :

مسجد . فندق . منديل . مفتاح . صديق . زميل . كرسي .  
مدرسة . دقيقة .

## فهرس

الصفحة	الموضوع
٥	الدرس الأول
١٢	الدرس الثاني
١٤	الدرس الثالث
٢١	الدرس الرابع
٢٧	الدرس الخامس
٣٣	الدرس السادس
٣٩	الدرس السابع
٤٢	الدرس الثامن
٤٧	الدرس التاسع
٥٤	الدرس العاشر
٦١	الدرس الحادى عشر
٦٣	الدرس الثاني عشر
٦٨	الدرس الثالث عشر
٨٢	الدرس الرابع عشر
٨٧	الدرس الخامس عشر
٩٢	الدرس السادس عشر
٩٦	الدرس السابع عشر
١٠٠	الدرس الثامن عشر
١٠٥	الدرس التاسع عشر

١٠٩	الدرس العشرون
١١٤	الدرس الحادى والعشرون
١١٧	الدرس الثانى والعشرون
١٢٠	الدرس الثالث والعشرون

مطابع الجامعة الإسلامية  
بالمدينة المنورة

رقم الإيداع : ١٨/٣٤٠٠  
ردمك : ٠-١٥-٠٢-٩٩٦٠ (مجموعة)  
٠-١٦-٠٢-٩٩٦٠ (ج ١)

مطابع الجامعة الإسلامية  
بالمدينة المنورة